



Anthologie choir

Musique

HENRY:LABATIAZ

éditions musicales

Formations chorales

N° 3

HENRY:LABATIAZ

éditions musicales

HENRY•LABATIAZ
éditions musicales

Note :

Cette sélection d'œuvres chorales de musique savante sans accompagnement est présentée par les éditions musicales Henry Labatiaz dans le but d'en présenter la diversité. Le terme «art music» réfère un art dont l'appréciation nécessite une certaine connaissance technique de l'œuvre en question. Bien qu'imparfaite, cette expression correspond à la sélection que nous souhaitons présenter ici. D'autant qu'il va sans dire qu'un tel assortiment, parmi plus de 15 000, ne peut être exhaustif. Par conséquent, nous espérons avant tout éveiller la curiosité de celles et ceux qui auront cette anthologie entre leurs mains.

Catalogue des éditions musicales Henry Labatiaz «art music» se réfère à la sélection que nous souhaitons présenter ici. D'autant qu'il va sans dire qu'un tel assortiment, parmi plus de 15 000, ne peut être exhaustif. Par conséquent, nous espérons avant tout éveiller la curiosité de celles

L'éditeur

Note :

From Editions Musicales Henry Labatiaz, we present a selection of 10 unaccompanied art music choral works whose appreciation requires a certain technical understanding of the work in question. Although imperfect, this assortment aims to pique your interest, recognizing that our chosen pieces are just a glimpse into our extensive catalog.

From over 15,000 pieces, we present a selection of 10 unaccompanied art music choral works whose appreciation requires a certain technical understanding of the work in question. Although imperfect, this assortment aims to pique your interest, recognizing that our chosen pieces are just a glimpse into our extensive catalog.

The publisher

Anmerkung

Diese Auswahl von Chorwerken der Kunstmusik wurde aus dem Katalog des Musikverlags Henry Labatiaz entnommen, um deren Vielfalt zu präsentieren. Der Begriff «Kunstmusik» bezeichnet eine Kunstform, deren Wertschätzung eine gewisse Kenntnis und ein Verständnis der technischen Aspekte des betreffenden Werks voraussetzt. Obwohl unvollkommen, trifft dieser Ausdruck die Auswahl, die wir hier vorstellen möchten, am besten. Selbstverständlich kann eine Auswahl von 10 Stücken aus über 15.000 nicht erschöpfend sein. Wir hoffen daher, in erster Linie die Begeisterung und Neugier derjenigen zu wecken, die in den Besitz dieser Anthologie gelangen.

Der Herausgeber

Table des matières

1.	Flowers	J. CHARRIÈRE	1
2.	Un peu ? Beaucoup ? Plus du	Philip BOVET	4
3.	L'hiver vient aux Fenêtres	André DUCRET	6
4.	La Prison de Davel	Doret GUSTAVE	10
5.	La Paix	Léon JORDAN	14
6.	En regardant ce	François PANTILLON	16
7.	Sainte Cécile	Alphonse ROY	18
8.	Boire seul	Pierre CHATTON	22
9.	Décembre	Valentin VILLARD	25
10.	« Ch	Henri GAGNEBIN	29

HENRY • LABATIAZ
éditions musicales

HENRY•LABATIAZ
éditions musicales

pour Michael et Krisztin

« Choralia Friburgensis »

Collection publiée par la Fédération Fribourgeoise des Chorales

1. Flowers

pour chœur mixte *a cappella*

Poème
Emily Dickinson
(1830 - 1886)

arrière
- 2018)

♩ = env. 72 souple, avec une joie paisible.
mp

Soprano
Be-tween my Coun-try and the O - thers There is a Sea a Sea

Alto
Be-tween my Coun-try ar There is a Sea

Ténor
Be-tween my Coun- is There is a Sea a

Basse
Be-tween r O - thers There is a Sea a

4
Sea and the O - thers There is a Sea There is a Sea
Coun-try and the O - thers There is a Sea a Sea
Sea Be-tween my Coun-try and the O - thers There is a Sea a Sea
Sea Be-tween my Coun-try and the O - thers There is a Sea a Sea

p avec douceur

But Flo-wers But Flo-wers But Flo-wers ne - go-ciate Be - tween us But

p avec douceur

But Flo-wers But Flo-wers But Flo - wers Be - tween u' — But

13

Flo-wers But Flo-wers But Flo - wers ne nis - try — But

Flo-wers But Flo-wers But Flo late be - tween us But

Flo-wers But Flo-wers B' Flo-wers ne - go-ciate As Mi-nis-try But

Flo-wers But Flo- wers Flo - wers be - tween us But

18

Flo-ber at Flo-wers Flo - wers As Mi - nis - try Be-tween my

Flo-wers - wers But Flo-wers Flo-wers Flo - wers Flo - wers Be-tween my

Flo-wers But Flo-wers But Flo-wers Flo-wers Flo - wers Be-tween my

Flo-wers But Flo-wers But Flo - wers Be-tween my

rall. Largo Tempo primo

24

Coun-try and the O - thers There is a Sea_ There_ is_ a_ Sea_ Be - tween my

Coun-try and the O - thers There is a Sea_ Be - tween my

Coun-try and the O - thers There is a Sea a my

Coun-try and the O - thers There is a Sea Be - tween my

28

Coun - try and the O - thers There ere_ is_ a_

Coun - try and the O - thers ere is a Sea

Coun - try and the There is a Sea

Coun - try an/ There is a Sea a

31

Sea_ a Sea_ a Sea_ a Sea. *rall.*

The a Sea a Sea a Sea.

There is a Sea_ a Sea. *f*

Sea There is a Sea_ a Sea. *f* *Ossia*

2. Un peu ? Beaucoup ? Plus du tout ?

pour chœur mixte *a cappella*

Texte
André Borel

Musique
Joseph Bovet
(1879 - 1951)

Andantino Très discret, délicat, mystérieux

mp

Soprano Dou - ble - la - ge que

pp

Alto

Hommes ah !

HENRY LABATIAZ
Éditions musicales

rit.

l'â - ge.

ah !

mf

ah ! Noms en - la - cés, Presque ef - fa - cés.

8 *p* ah ! ah !

mf Noms ce - pen - dant que peut - ê - tre Quel-qu'un en - doit con -

mp ah ! ah !

11 *mf* rit. Pe - tit en - fant ? rent ?

- naï - tre.

Pe - tit en - fant ? ent ?

14 *mp* Dans un te S'ef - feuille u - ne mar-gue-

pp ah !

pp ah !

18 rit. - ri - te.

p Un peu ? Pas beau - coup ? Plus du tout ?

long à rien
presque imperceptible

HENRY LABATIAZ
éditions musicales

3. L'Hiver vient aux Fenêtres

pour chœur mixte *a cappella*

Texte
Jean-Dominique Humbert
(*1958)

Musique
André Ducret
(*1945)

♩ = 69

Soprano
L'hi - ver vient aux fe - nê - tres
Six du jour L'hi -

Alto
La la la la...

Ténor
La la

Basse
La

HENRY LABATIAZ
Éditions musicales

5

poco rit.

- ver vi a - vec la voix du jour Où

Où

A-vec la voix du jour

Où

ii Un peu plus léger

vont les di - man - ches les ges - tes lents d'un ar - bre sans feuil - les.

vont les di - man - ches les ges - tes lents d'un ar - bre sans feuil - les.

Où vont sans

vont les di - man - ches les ges - tes lents d'un ar - bre sans feuil - les.

16 (évent. solo) *Più lento* (tutti)

ah! *mp* oh! *mp*

b.f. *mp* Dans ses *mp*

b.f. *mp* Dans ses

b.f.

22 *mf* poco stringendo

Dans ses doigts c'est dé - cem - bre Dans ses

mf

doigts c'est cem - bre Dans ses doigts c'est dé - cem - bre Dans ses

mf

doigts c'est dé - cem - bre Dans ses doigts c'est dé - cem - bre Dans ses

Dans ses

28 rit.

doigts c'est dé - cem - bre Dans ses doigts c'est dé - cem-bre, c'est dé - cem-bre dans ses
doigts c'est dé - cem - bre Dans ses doigts c'est dé - cem-bre, c'est dé - cem - dans ses
doigts c'est dé - cem - bre Dans ses doigts c'est dé - cem-bre, c'est
doigts c'est dé - cem - bre Dans ses doigts c'est dé - cem dans ses

34 *léger*

doigts. La mé - san - ge re - v ge re - vient Vers
doigts. La mé - san - ge .é - san - ge re - vient Vers
doigts. - ge re - vient La mé -
doigts.

38 rit.

les c .ou *b.f.*
les cou - lo. ent. hou *b.f.*
- san - ge re - vient au vent. hou *b.f.*
hou *b.f.*

45 **Tempo I°**

oh ! *b.f.*

(en dehors) oh !

Glisse un chant dans la main de l'hi - ver *b.f.* G' .rla

oh !

51 **rit. molto**

b.f.

b.f.

nuit un ciel ou - vert C' .nant *b.f.*

b.f.

57 **molto rit. ppp**

b.f.

pp

oh !* *pp*

p *b.f.* *pp*

pp

* Cette note peut être chantée par un groupe ou une soliste, même être omise si cela s'avère préférable !

4. La Prison de Davel

tiré de « Davel »

pour chœur mixte *a cappella*

Texte
René Morax
(1873 - 1963)

.que
ave Doret
.866 - 1943)

Lento espressivo

HENRY LABATIAZ
éditions musicales

Soprano
Alto
Ténor
Basse

p Seul par - mi ceux qui .ais. A - ban-don -
p Seul par - mi .es a - mis. A - ban-don -
p Seul pr - rent mes a - mis. A - ban-don -
p Seul, a - ban-don -

4
- né d'ar - mes. Seul a - vec toi mon Dieu,
 pag - nons d'ar - mes. Seul a - vec toi mon Dieu,
 - né nes com - pag - nons d'ar - mes. Seul a - vec toi mon Dieu,
 - né de mes com - pag - nons d'ar - mes. Seul a - vec toi mon Dieu,

7 *poco cresc.*

je t'o - bé - is. Tu vois là - haut mes pé - chés et mes

je t'o - bé - is. Tu vois là - haut mes pé - chés et mes

je t'o - bé - is. Là - haut mes pé - chés e'

je t'o - bé - is. Tu vois là - haut mes pé - chés ar -

11 *ten.* *f* *R'*

lar - mes, mes lar - mes! Ma re-trai - te, ma

lar - mes, mes lar - mes! li - er, Ma re-trai - te, ma

- mes, Tu vois mes lar mes, Tu vois mes Mon bou-cli - er, Ma re-trai - te, ma

- mes, Tu vois mes ! Mon bou-cli - er, Ma re-trai - te, ma

15

te moi quel - que mal qui m'ad - vien - ne.

tour. Pro-tè - ge - moi quel - que mal qui m'ad - vien - ne.

tour! Pro-tè - ge - moi quel - que mal qui m'ad - vien - ne.

tour! Pro-tè - ge - moi quel - que mal qui m'ad - vien - ne, Pro-tè - ge -

19 *p* **Sempre sostenuto**

Je sens sur moi ta force et ton amour! Ta
 Je sens sur moi, je sens ta force et ton amour Ta
 Je sens sur moi ta force et ton -
 - moi! Je sens sur moi ta force Ta

24

vo-lon-té Soit faite, et non la mien-ne! à ta gran-de bon-
 vo-lon-té Soit faite, et non la mien-ne re-mets à ta gran-de bon-
 vo-lon-té Soit faite, et non la mien-ne Je me re-mets à ta gran-de bon-
 vo-lon-té Soit faite, et non la mien-ne! Sei-gneur, Sei-gneur! à ta gran-de bon-

30

-té, nos des-ti-né-es Sur la ter-re, Sei-
 -té, re-gis nos des-ti-né-es Sur la ter-re, Sei-
 -té, Car tu ré-gis nos des-ti-né-es Sur la ter-re, Sei-
 -té, Car tu ré-gis nos des-ti-né-es Sur la ter-re, Sei-

34 *cresc. poco a poco*

- gneur. Je dor - mi - rai, Sei - gneur, Je dor - mi -

cresc. poco a poco

- gneur, Sei - gneur. Je dor - mi - rai, Je dor - mi - rai, Sei - gneur, Je dor - mi -

cresc. poco a poco

- gneur. Je dor - mi - rai, Sei - gneur, Je dor - mi - rai, .i -

cresc. poco a poco

- gneur. Je dor - mi - rai, Sei - gneur, Je dor - mi -

39

- rai dans ton É - ter - ni - Com - me l'en -

mf

- rai dans ton É - ter Com - me l'en -

mf

- rai dans ton Com - me l'en -

mf

- rai dans .i - té, Com - me l'en -

43 *p*

- fant de sa mè - re. Sei - gneur, mon Dieu !

p

- fant le sein de sa mè - re. Sei - gneur, mon Dieu !

p

- fant dans le sein de sa mè - re. Sei - gneur, mon Dieu !

p

- fant dans le sein de sa mè - re. Sei - gneur, mon Dieu !

5. La Paix

Texte
Marcel Michelet
(1906 - 1989)

pour chœur d'hommes *a cappella*

Musique
Léon Jordan
(1939 - 2015)

Paisible*

Le temps n'est plus —
ou —

Le temps n'est plus —
ou —

plus : ni l'hi-ver ni l'é - té,
L'heu-
o' —

er tran - quil - le, Qu'in-té-
ou —

- riure et ca-der
Le cœur se - cret au bat-te-ment comp - té.

17 Dans cet - te tour où n'est ja-mais mon - té Le cri du monde et l'en-nui de la

* Aucune annotation de nuance et de tempo n'est indiquée. La communion au texte et à la musique doit dicter une interprétation sentie et vivante, sans éclat ni précipitation.

20

vil - le, L'in-stant de-meure, un seul jour en vaut mille Et le si - len - ce est une é - ter - ni -

24

- té. Ton cœur, mon Dieu, m'a don - né n âme en -

27

- tend, bien au - de - là des - mour que Toi seul peux me

30

di - re - cueil - le et veil - le sous mon toit. Plus rien à

35

dire et plus rien à é - cri - re: Mon der-nier chant ne vi - bre que de Toi.

6. En regardant ces belles Fleurs

Texte
Charles d'Orléans
(1394 - 1465)

tiré de « Trois Rondeaux »

pour chœur mixte *a cappella*

Musique
François Pantillon
(*1928)

Tranquille, mais sans traîner

dolce

Soprano
En re-gar-dant ces bel-les fleurs, Que le temps

Alto
En re-gar-dant ces bel-les fleurs, Que le mours

Ténor
En re-gar-dant ces bel-les fleur au d'a-mours, le

Basse
Ô fleurs, ps nou -

4

pri - e, Chas - cu-ne d'el far-de de plai-sans cou-leurs.

pri - e, Chas - cr - lie Et far-de de cou - leurs.

temps d'a - mours pri - e, s'a - jo - lie Et far-de de cou - leurs.

- veau d'a - mours d'el - les s'a - jo - lie Et far-de de cou - leurs.

8

p Quant em-bos-mé-es sont d'o-deurs, Qu'il n'est cueur qui ne ra-jeu - ni - e,

p Quant em-bos-mé-es sont d'o-deurs, Qu'il n'est cueur qui ne ra-jeu - ni - e,

p Quant em-bos-mé-es sont d'o-deurs, Qu'il n'est cueur qui ne ra-jeu - ni - e,

p Quant em-bos-mé-es sont d'o-deurs, Qu'il n'est cueur qui ne ra-jeu - ni - e,

12 *pp* *dolce* *mf léger*

ou, _____ Que le temps nou-veau d'a - mours_ pri - e. Les oy-seaux de-

pp *dolce*

ou, _____ Que le temps nou-veau d'a - mours_ pri -

pp *dolce*

ou, _____ Que le temps nou-veau d'a - mours_

dolce

En re-gar-dant ces bel-les fleurs, Que le temps

16

- vien - nent dan-ceurs Des-sus main-te t Et font joy-eu-se chan-te-ri-e De

P

Les oy - seaux joy - eu - se chan - te - ri - e De

mf léger

Les oy-seaux de-vien - nent d'as main-te bran-che fleu-rie, et chan-te-rie De

P

Les seaux font chan - te - rie De

19 *Plus lent* *dolcissimo*

cor ars,⁽¹⁾ En re - gar-dant ces bel - les fleurs.

dolcissimo

con-tres de , et te-neurs,⁽¹⁾ En re - gar-dant ces bel - les fleurs.

dolcissimo

te - neurs,⁽¹⁾ En re - gar-dant, re - gar - dant ces bel - les fleurs.

dolcissimo

te - neurs,⁽¹⁾ Ô fleurs.

⁽¹⁾ ténors (pron. : teneurs)

7. Sainte Cécile et les Oiseaux

pour chœur de dames *a cappella*

Texte
Cécile Vivier

Musique
Yvonne Roy
(1906 - 2000)

Calment (environ : ♩ = 80)
p bien soutenu

Soprano
En feuil - le - tant re. J'ai dé - cou -

Mezzo-soprano
J'ai dé - cou -

Alto
J'ai dé - cou -

retenir un

A Tempo
p

- ver .. Voi - ci le ti - tre de l'his - toi - re :
- vert u. bien beau.
- vert un trait bien beau.

HENRY LABATIAZ
éditions musicales

10 *mf* *Élargir un peu* *f*

Sain - te Cé - cile et les oi - seaux...

mf *f*

Sain - te Cé - cile et les oi - seaux...

mf *f*

Sain - te Cé - cile et les oi - seaux...

(Encore plus tranquille)

14 *pp*

En ce temps - là, sous les om - bra - .ans les sen -

pp

En ce temps - là, sous les om - br — dans les sen -

pp

En ce temps - là, sous les or dans les sen -

18 Plus lent *pp*

- tiers cou-verts des bois. .en - dait au - cun ra - ma - ge. Les oi -

pp

- tiers cou-verts de n'en - dait au - cun ra - ma - ge. Les oi -

pp

- tiers cr On n'en - dait au - cun ra - ma - ge. Les oi -

A Tempo (avec énergie)

23 *f*

- seaux n'a de voix. Or un jour où, dans le bo - ca - ge, la

f

- seaux n'a-vaient pas de voix. Or un jour où, dans le bo - ca - ge, la

f

- seaux n'a-vaient pas de voix. Or un jour où, dans le bo - ca - ge, la

27 **Plus tranquille**
P

Sain - te ve - nait pour chan - ter, Tous les oi - seaux du voi - si -

Sain - te ve - nait pour chan - ter, Tous les oi - seaux d' voi - si -

Sain - te ve - nait pour chan - ter, Tous les oi - se -

rester f *P*

31 **en retenant beaucoup**

- na - ge S'ap - pro - chè - rent pour

- na - ge S'ap - pro - chè - rer - ter.

- na - ge S'ap - pro - chè é - cou - ter.

34 **Très lent (prière)**
 Solo *mp* avec ferveur, très soutenu

O Dieu ia - tu - re. Pour m'ai -

PPP
b.f.
PPP
b.f.

39

- der do - rer. À ces pe - ti - tes cré - a -

Élargir

Tempo I°

43

- tu - res donne u - ne voix pour te lou - er !... A -

Énergique

47

- lors, ô pro - dige ad - mi - ra - ble ! ad sou -

- lors, ô pro - dige ad - mi - ra - en - tend sou -

- lors, ô pro - dige ad - mi - rr On en - tend sou -

Énergique

50

- dain ga - zouil - l' et de - puis ce jour mé - mo -

- dain ga - zo' Et de - puis ce jour mé - mo -

- dain Et de - puis ce jour mé - mo -

élargir

53

- ra Tous les oi - seaux sa - vent chan - ter !

- ra - ble. Tous les oi - seaux sa - vent chan - ter !

- ra - ble. Tous les oi - seaux sa - vent chan - ter !

8. Boire seul, sous la Lune

pour chœur mixte *a cappella*

Texte
Li-Bo
(701 - 762)

de
Jonathan
(2014 - 2019)

Allegretto (sans presser)

mf

Soprano
seul, je bois u - ne

mf

Alto
Par - mi je bois u - ne cou - pe

mf

Ténor
Par - mi les fleur je bois u - ne cou -

mf

Basse
Par - mi les fleurs, je

HENRY LABATIAZ
éditions musicales

cou - u - ne cou - pe de vin

mf

de u - ne cou - pe de vin

mf

- pe de vin, u - ne cou - pe de vin

mf

bois seul, je bois u - ne cou - pe de vin

p Seul, seul, pas un a - mi — *mf* Le-vant ma tas-se, j'in-vi-te la
p Seul, seul, pas un a - mi *mf* Le-vant ma tas - se. -vi-te la
p Seul, seul, pas un a - mi *mf* Le-vant ma tas-se, j'
p Seul, seul, pas un a - mi *mf* Le-vant ma tas - te la

p lu - ne clai - re, en comp - tar' — Nous voi - là trois
p lu - ne clai - re, en c bre Nous voi - là trois
p lu - ne clai - re, a om - bre Nous voi - là trois
p lu - ne clai - mon om - bre *f* Nous voi - là trois Je

f re, — Mon om-bre ges - ti - cu - le, Le__ bon__
f La lu a - cil - le, — Mon om-bre ges - ti - cu - le, Le__ bon
f La lu - ne va - cil - le, Mon om-bre ges - ti - cu - le, Le__ bon
 chan - te. Je dan - se, Le__ bon sens, — le__

mf
sens, fait le bon con - vi - ve Si la tête tour-ne, tour-ne,
mf
sens, fait le con - vi - ve Si la tête tour-ne,
mf
sens, fait le bon con - vi - ve Si la tête, si ne,
mf
- bon sens fait le bon con - vi - ve Si - ne, tour-ne,

tour-ne,tour-ne, il est temps de se quit - ter. qui trop du -
tour-ne,tour-ne, il est temps de se qui Ré - u - nion qui trop
tour-ne,tour-ne, il est temps de u - nion qui trop du -
tour-ne,tour-ne, il es er. Ré - u - nion qui trop du -

Plus lent *p* Très lent *pp* *ppp*
- re - trait, sans at - trait. Seul, seul.
du - re at sans at - trait, sans at - trait. Seul, seul seul.
mf *p* *pp* *ppp*
- re est sans at-trait, sans at - trait. Seul, seul seul.
mf *p* *pp* *ppp*
- re est sans at-trait, sans at - trait. Seul, seul seul.

9. Décembre

tiré de « Douze Haïkus »

pour grand chœur symphonique *a cappella*
Op.53

Texte
Damien Gabriels
(*1959)

Musique
Valentin Villard
(*1985)

$\text{♩} = 72$

HENRY-LABATIAZ
éditions musicales

Soprano 1

Soprano 2

Alto *p*
Un rien de dif - fé - rent ce de l'au - be,

Ténor

Basse 1

Basse 2

5
rien de dif dans le si - len - ce de l'au - be,
rien dans le si - len - ce de l'au - be,
rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce de

p
Un

9

mf

Un rien de dif - fé - rent

Un rien de dif - fé -

mf

Un rien de dif - fé - rent

U te dif - fé -

mf

l'au - be, Un rien de dif - fé - rent dans le si

p

Un

p

Un

rien de dif - fé - rent ce de l'au - be,

13

- rent dans le

de l'au - be,

- rent

- ce de l'au - be,

ce de l'au -

mf

rien dif - fé - rent dans le si - len - ce de

mf

rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce de

mf

Un rien de dif - fé - rent de

Quasi libero ♩ = 58

rall.

24 *pp sotto voce*

Un rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce de l'au - be,

pp

- be, Un rien de dif - fé - rent

pp sotto voce

Un rien de dif - fé - rent dans le si - len - ce

pp sotto voce

Un rien de dif - fé - rent dans le - be,

pp sotto voce

Un rien de dif - fé - rent de l'au - be,

pp sotto voce

Un rien de dif - fé - rent len - ce de l'au - be,

28 *pp* ♩ = 48

Pre

pp

Pre - miè - re nei - ge.

ppp

Pre - miè - re nei - ge.

ppp

Pre - miè - re nei - ge.

ppp

Pre - miè - re nei - ge.

pp

Pre - miè - re nei - ge.

ppp

Pre - miè - re nei - ge.

HENRY LABATIAZ
éditions musicales

10. « Chançon »

pour chœur mixte *a cappella*

Texte
Othon de Grandson
(env. 1340 - 1397)

généraliste
(1977)

Modéré (♩ = 76) et tendrement

HENRY LABATIAZ
Éditions musicales

Soprano
Alto
Ténor
Basse

P Cel-le qui est bel - le, douce / *f* au-te bon - ne, des au -
P Cel-le qui est bel - ' / *f* Tou-te bon - ne, des au -
P Cel-le qui est / *mf* ai - sant, Tou-te bon - ne, des au -
P Cel - l' / *mf* alce et plai - sant, *mf* Tou-te bon - ne, des au -

4
mf Vos-tre re - nom m'a tout em-ply l'o - reil - le, mes yeux ne
mf le, Vos-tre re - nom m'a tout em-ply l'o - reil - le, mes yeux ne
mf - tres non pa-reil - le, Vo-stre re-nom m'a tout em-ply l'o - reil - le, mes yeux ne
mf - tres non pa-reil - le, Vos-tre re - nom m'a tout em-ply l'o - reil - le, mes yeux ne

Cette « Chançon » est vraisemblablement à l'honneur d'Isabeau de Bavière, femme de Charles VI

8

voient que vous que j'ay-me tant. De-sir me va nuyt et jour a - ti-sant

voient que vous que j'ay-me tant. De-sir me va nuyt et sant

voient que vous que j'ay-me tant. De-sir me va nuyt et .nt

voient que vous que j'ay-me tant. De-sir . a - ti-sant

12

Et me dit: Ay - me, seil - le, Cel - le qui est

Et me dit: Ay - te con - seil - le, Cel - le qui est

Et me dit: je le te con - seil - le, Cel - le qui est

Et me .e, car je le te con - seil - le, Cel - le qui est

15

sant, Tou-te bon - ne, des au - tres non pa-reil - les,

bel - le, douce et plai-sant, Tou-te bon - ne, des au - tres non pa-reil - les,

bel - le, douce et plai-sant, Tou-te bon - ne, des au - tres non pa-reil - les,

bel - le, douce et plai-sant, Tou-te bon - ne, des au - tres non pa-reil - les,

19 *mf* *f*

Et puis-qu'A-mour, à qui suis o - bé - is - sant, Veult - que du tout a

mf *f*

Et puis-qu'A-mour, à qui suis o - bé - is - sant, Veult - a

mf *f*

Et puis-qu'A-mour, à qui suis o - bé - is - sant, Veult a

mf *f*

Et puis-qu'A-mour, à qui suis o - bé - is - sant. du tout a

22 *ff* *mf* *f*

a - mer m'ap - pa - reil - le, J'ay - me - ray + ra mer-veil - le Et ser - vi -

ff *mf* *f*

a - mer m'ap - pa - reil - le, J'ay - e se - ra mer-veil - le Et ser - vi -

ff *mf* *f*

a - mer m'ap - pa - reil - que ce se - ra mer-veil - le Et ser - vi -

ff *f*

a - mer m'ap - r ray tant que ce se - ra mer-veil - le Et ser - vi -

25 *mf* *rit.* *p*

- crois-sant, cel - le qui est bel - le, douce et plai - sant.

mf *p*

- ray, so. neur a-crois-sant, cel - le qui est bel - le, douce et plai - sant.

mf *p*

- ray, son hon-neur a-crois-sant, cel - le qui est bel - le, douce et plai - sant.

mf *p*

- ray, son hon-neur a-crois-sant, cel - le qui est bel - le, douce et plai - sant.

HENRY•LABATIAZ
éditions musicales

HENRY•LABATIAZ
éditions musicales

HENRY:LABATIAZ
éditions musicales



EHL 7.3

© Éditions musicales Henry Labatiaz
Grand-Rue 46, 1890 St-Maurice
éditions-henry-labatiaz.ch

ISMN 979-0-2073-0058-4



9 790207 300584