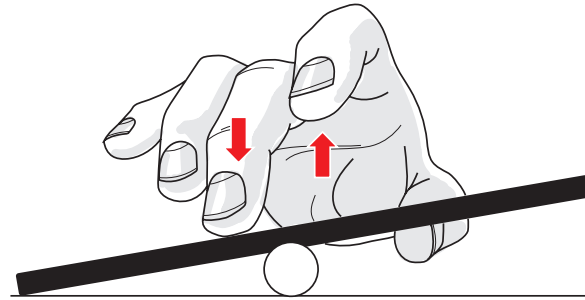
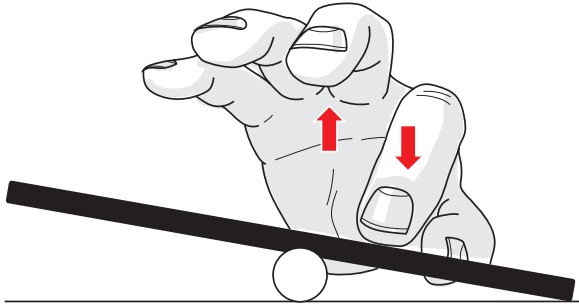




Fingersport: Töne verbinden legato von einem Finger zum andern

5, 6, 7, 8



Lege deine Finger auf 5 aufeinanderfolgende weiße Tasten und spiele die nebenstehenden Fingersatzmuster legato!

- Töne gut verbinden, wippen
- Tasten deutlich anschlagen
- Jede Hand allein
- Auch mit geschlossenen Augen



9, 10, 11, 12



1 2 1 2 :||

1 4 1 4 :||

1 3 1 3 :||

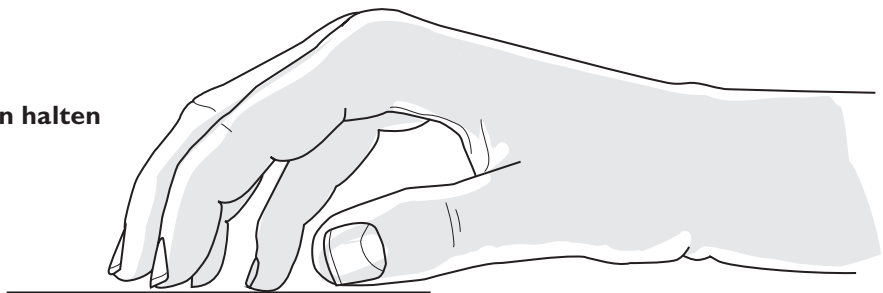
2 4 2 4 :||

2 3 2 3 :||

3 4 3 4 :||

Handhaltung

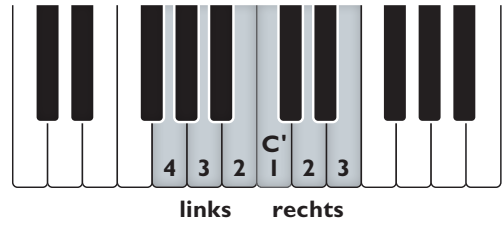
- Runde Finger, vorn nicht einknicken
- Alle Finger in der Luft über die Tasten halten





Dynamik

mf • mezzoforte • halblaut



Bluebird

A: 24, 25, 26, 27



13



2 2 2 3 2 | | | 2 1

mf

2 2 2 3 2 | | | 2 1

2 2 2 3 3 3 3

2 2 2 3 2 | 2 1

2 2 2 3 4 4



Gebunden spielen





Takt • Taktarten

	Taktstrich	Taktstrich	Taktstrich	Schlussstrich
}	Takt	Takt	Takt	Takt
}				

2 Schläge in jedem Takt

3 Schläge in jedem Takt

4 Schläge in jedem Takt

Taktarten spüren

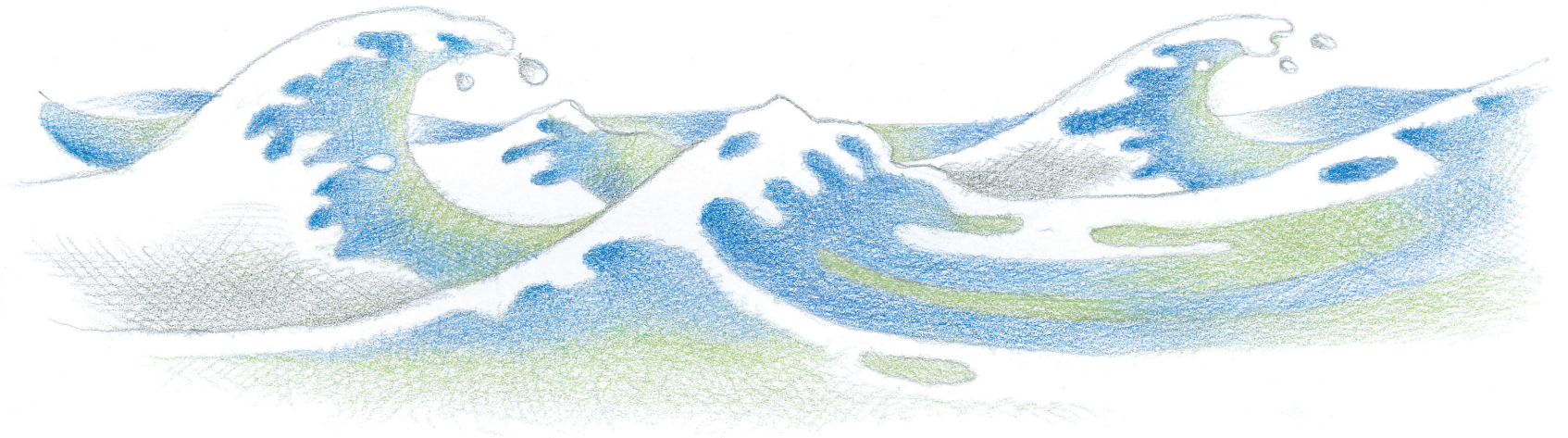
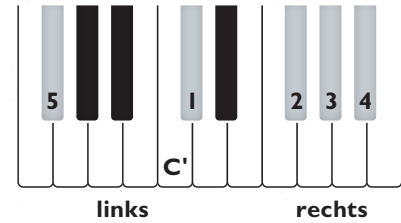


Im Begleitheft sind Seite 7 und 8 zwei Stücke im 4/4- bzw. 3/4-Takt abgedruckt. Während der Lehrer spielt, klatscht der Schüler zunächst nur den Puls mit, dann zählt er laut dazu und entscheidet, was besser passt: 1 2 3 4 oder 1 2 3.





Dynamik
p • piano • leise

Zeichen für 4er-Takt



Wellen

A: 28, 29, 30 



- Rechtes Pedal während des ganzen Liedes herunterdrücken
- Spiele das Lied auch so, dass die rechte Hand eine höhere Dreiergruppe benutzt
- Spiele auch in anderen Lautstärken: *f* • *mf* • *p*

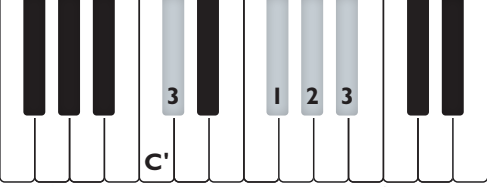


Auf weissen Tasten legato









<u>1 5 1 5</u> :	<u>3 5 3 5</u> :
2 5 2 5 :	4 5 4 5 :




Zeichen für 3er-Takt  Punktierter halbe Note

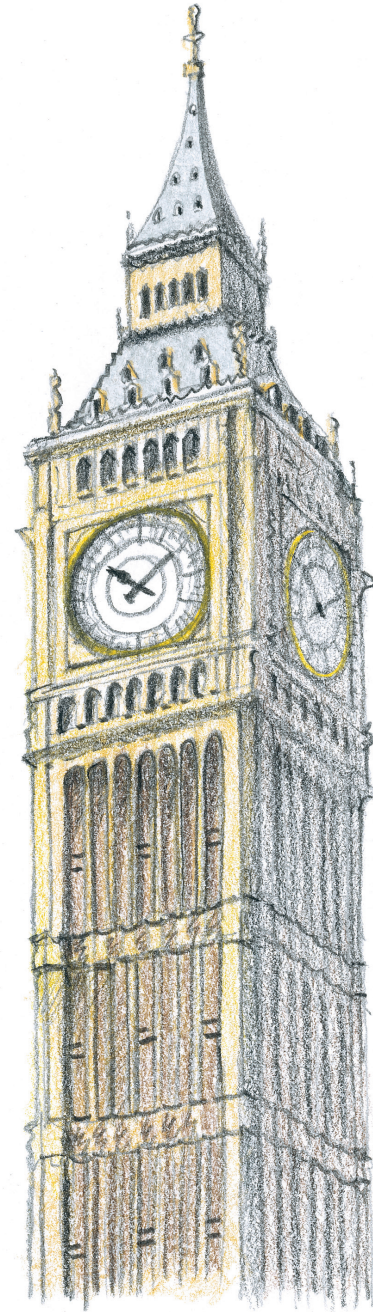



links rechts

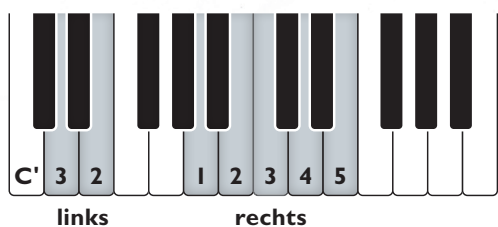
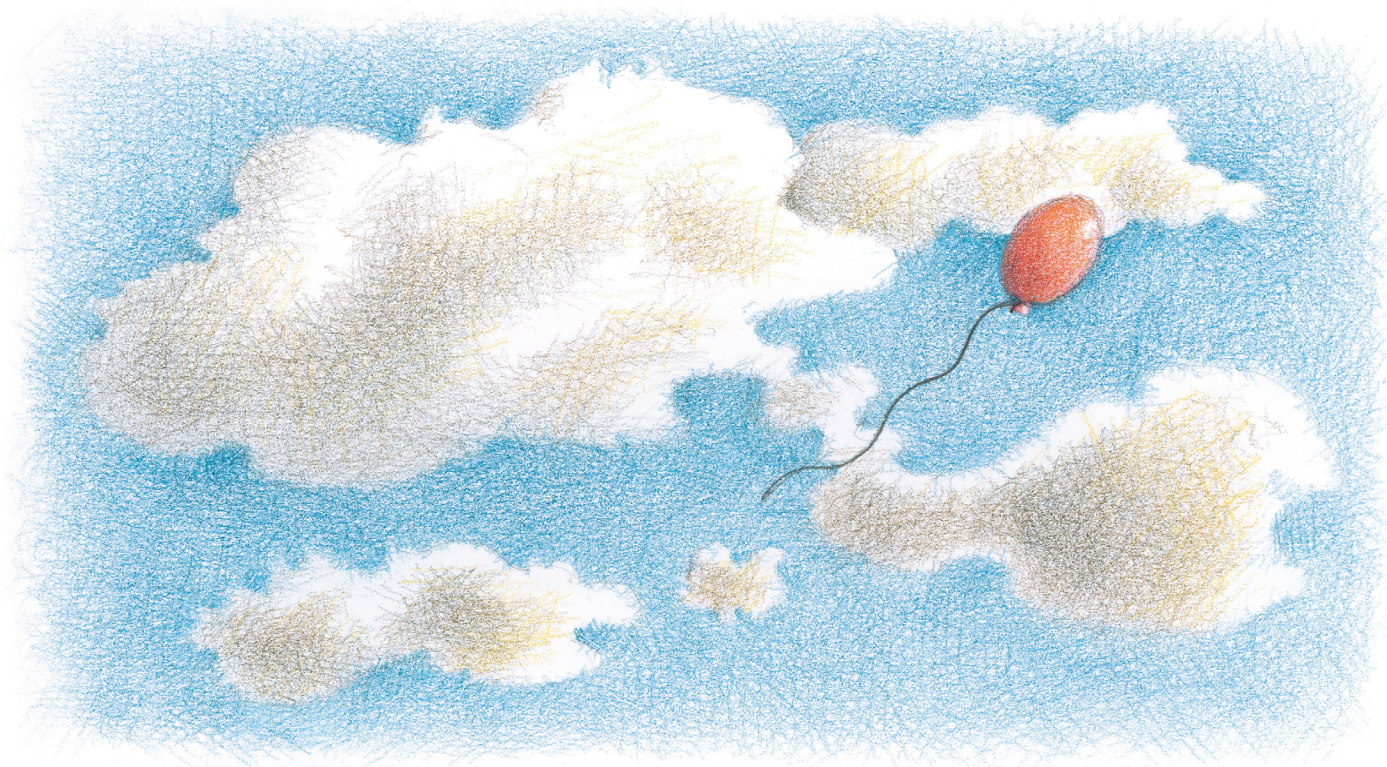
		
		
		

Big Ben

A: 31, 32, 33 

1	2	3		2	3	4	:
1	2	3		2	3	4	:
5	4	3		4	3	2	:



Wolken

A: 34, 35, 36

Handwritten musical score for 'Wolken' in 4/4 time, marked *mf*. The score consists of two systems of music.

System 1:

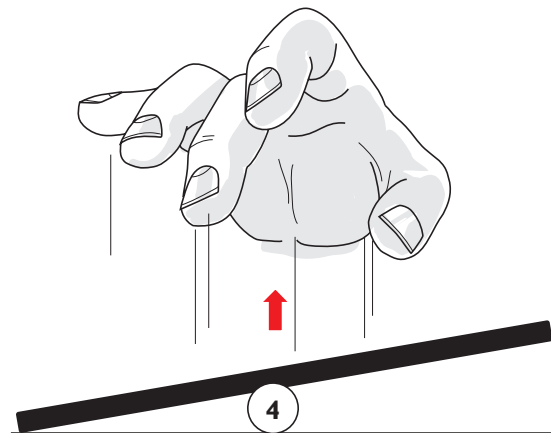
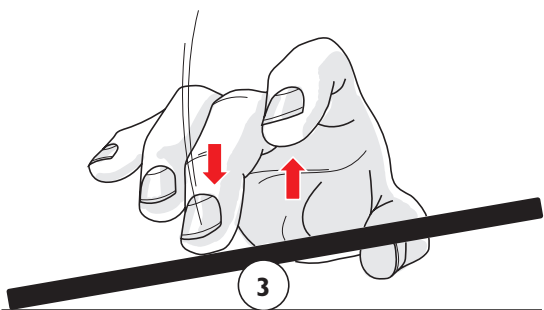
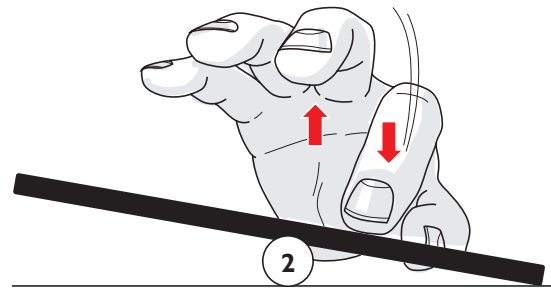
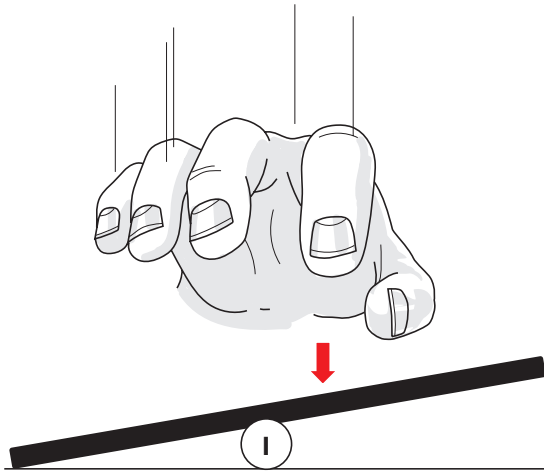
- Measure 1: Bass clef, notes G2, F2, E2. Fingering: 2, 3, 2.
- Measure 2: Treble clef, note G4. Fingering: 1.
- Measure 3: Treble clef, notes G4, F4. Fingering: 3, 2.
- Measure 4: Bass clef, notes G2, F2, E2. Fingering: 2, 3, 2.
- Measure 5: Treble clef, note G4. Fingering: 2.
- Measure 6: Treble clef, notes G4, F4. Fingering: 4, 3.

System 2:

- Measure 7: Bass clef, notes G2, F2, E2. Fingering: 2, 3, 2.
- Measure 8: Treble clef, notes G4, F4. Fingering: 3, 5.
- Measure 9: Treble clef, notes G4, F4. Fingering: 4, 5.
- Measure 10: Treble clef, notes G4, F4, E4. Fingering: 4, 3, 2.
- Measure 11: Treble clef, note G4. Fingering: 1.



Fingersport Binden und absetzen



14, 15



1	2	2	1	:	1	3	3	1	:		
2	3	3	2	:	2	4	4	2	:		
3	4	4	3	:	1	5	5	1	:		
1	2	3		3	2	1	:				
2	3	4		4	3	2	:				
1	3	5		5	3	1	:				
1	3		3	5		5	3		3	1	:



- Töne verbinden, wo möglich
- Vor einer Tonwiederholung absetzen: Diese Bewegung soll sich anfühlen wie der Absprung von einer Schanze
- Jede Hand allein