

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| <b>Vorwort zur dritten Auflage</b> .....  | 9  |
| <b>Vorwort zur zweiten Auflage</b> .....  | 9  |
| <b>Vorwort zur ersten Auflage</b> .....   | 10 |
| <b>Zum Autor</b> .....  | 11 |
| <br>  |    |
| <b>1 Grundlegende Gesichtspunkte</b>  |    |
| 1.1 Möglichkeiten und Grenzen der Stimmbildung im Chor .....                        | 13 |
| 1.2 Chorleiter und Stimmbildner als sängerisch-künstlerisches Vorbild .....         | 14 |
| 1.3 Chorisches Einsingen und chorische Stimmbildung – zwei Seiten einer Sache ..... | 16 |
| 1.4 Ergebnisse einer empirischen Untersuchung zur Stimmbildung im Chor .....        | 17 |
| <br>  |    |
| <b>2 Kriterien der Stimmbeurteilung</b>   |    |
| 2.1 Überprüfung der Einzelstimme .....  | 25 |
| 2.2 Kennzeichen und Auffälligkeiten der Stimme .....                                | 26 |
| 2.3 Stimmliche Fehlfunktionen .....   | 30 |
| 2.4 Möglichkeiten zur Stimmhygiene .....  | 31 |
| 2.5 Pflege der Stimme in besonderen Phasen ihrer Entwicklung .                      | 34 |
| 2.6 Bewertung des Chorklages und der künstlerischen Gesamtleistung .....            | 39 |
| <br>  |    |
| <b>3 Anmerkungen zur Arbeit an stimmbildnerischen Teilbereichen</b>                 |    |
| 3.1 Sängerrische Disposition .....  | 41 |
| 3.2 Körperhaltung und Atemschulung Notizen zur Kurzatmigkeit                        | 41 |
| 3.3 Schulung des Gehörs .....   | 45 |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 3.4 | Im Mittelpunkt – die Tongebung .....                       | 47 |
| 3.5 | Singen in verschiedenen Lagen .....                        | 48 |
| 3.6 | Kehlkopf und Ansatzrohr aus stimmbildnerischer Sicht ..... | 51 |
| 3.7 | Singen, Sprechen, Sprachlautbildung .....                  | 53 |
| 3.8 | Künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten .....               | 57 |

## **4 Weitere stimmbildnerische Gesichtspunkte**

|     |                                 |    |
|-----|---------------------------------|----|
| 4.1 | Das Vibrato im Chorgesang ..... | 63 |
| 4.2 | Anstimmen .....                 | 64 |
| 4.3 | Programmansage .....            | 65 |

## **5 Chorsängerisches Üben**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 5.1 | Generelle Aspekte .....                                  | 67 |
| 5.2 | Üben der Technik – Technik des Übens .....               | 68 |
| 5.3 | Sängerische Selbstkontrolle und Selbsterfahrung .....    | 69 |
| 5.4 | Merkblatt zum selbstständigen Üben .....                 | 70 |
| 5.5 | Modell einer 20–30-minütigen chorischen Stimmbildung ... | 74 |

## **6 Chorische Stimmbildungsübungen**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 6.1 | Vorbemerkungen .....   | 77 |
| 6.2 | Standardübungen zur Erarbeitung sängerischer Teilziele .....                       | 78 |
| a)  | Übungen mit Funktionstönen .....   | 78 |
| b)  | Übungen zur Haltung und Atmung .....   | 80 |
| c)  | Übungen zur Vokangleichung .....   | 82 |
| d)  | Übungen zu Resonanz und Tonsitz .....  | 84 |
| e)  | Übungen zur reinen Intonation .....  | 85 |
| f)  | Übungen zur Tempogeschicklichkeit und Koloratur .....                              | 89 |
| g)  | Übungen zum Lagenausgleich und zur Erschließung des<br>Stimmumfangs .....          | 91 |
| h)  | Übungen zum Schwellton und zur musikalischen Artikulation .....                    | 93 |
| i)  | Übungen zur sprachlichen Artikulation sowie zur Korrektur<br>von Lautfehlern ..... | 95 |

|  |   |            |
|--|---|------------|
| 6.3                                      | Abgeleitete Übungen und stimmbildnerische Hinweise<br>zu Beispielen aus der Chorliteratur ..... | 98         |
| a)                                       | Kanon: Wir reiten geschwinde .....  | 98         |
| b)                                       | Volkslied: Gesegn dich Laub (16. Jahrhundert) .....   | 100        |
| c)                                       | Chorus: Ja nicht auf das Fest (Johann Sebastian Bach) .....                                     | 102        |
| d)                                       | Homophoner Chorsatz: O süßer Mai (Johannes Brahms) .....  | 104        |
| e)                                       | Altsolo und gemischter Chor: An den Mond (Henk Badings) .....                                   | 108        |
| <br><b>Kleines Fachwortlexikon .....</b> |   | <b>119</b> |
| <br><b>Literaturverzeichnis .....</b>    |   | <b>134</b> |