

PiTTi Hecht

Conga **Basics**

- >> Schlagtechniken mit Beispiel-Fotos
- >> zahlreiche Übungen
- >> viele Rhythmen diverser Stilrichtungen

mit CD



Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt.
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Covergestaltung: OZ, Essen (Katrin und Christian Brackmann)
Satz und Layout: B & O
Fotos: Sabine Hecht, PiTTi Hecht
Congas, Shaker, LP JamBlock gespielt von PiTTi „Conga“ Hecht
Bass gespielt von Detlef „DEFF“ Wiederhöft
Recorded at: red lounge music, cologne

© 2009 VOGGENREITER VERLAG OHG
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0788-8

Vorwort

Herzlich willkommen zu „Conga Basics“!

Dieses Buch wird dich mit einfachen Übungen zum Conga-Spieler machen!

Congas faszinieren mich! Ich spiele und unterrichte sie seit 1978 und an fast jedem Tag komme ich mit Ihnen in Berührung. Als Conga-Spieler bereise ich die ganze Welt, werde von vielen großartigen Musikern inspiriert und von meinem Publikum motiviert. Bei über 400 Workshops und mehr als 5000 Auftritten waren fast immer ein paar Congas dabei!

Egal ob Pop-Musik, Latin, Jazz, Rock, Folk oder einfach nur Trommel-Musik – ich liebe die Congas und ihren Sound!

Mit Hilfe dieses Buches kannst auch du schnell das Conga-Spiel erlernen und in die wunderbare Welt der Rhythmen eintauchen! Du wirst sehen wie einfach und groovy Conga-Trommeln sein kann und wie unkompliziert du zu einer CD oder mit Freunden musizieren kannst!

Zögere nicht und fange direkt an!

Viel Spaß und bald sehen wir uns auf der Bühne!

Inhalt

Teil 1	6
Der Ursprung	7
Das Instrument	8
Das Stimmen der Congas	10
Wie hält man Congas?	11
Congas im Stehen spielen	12
Die Pflege der Congas	13
Teil 2	14
Die Spieltechniken	15
Die Körperhaltung	16
Der Open-Ton (OT)	18
Vorübung zum Open-Ton	20
Noten	22
Der erste Übungs-Rhythmus	23
Der zweite Übungs-Rhythmus	23
Der dritte Übungs-Rhythmus	24
Der Bass-Ton (BT)	25
Open-Ton und Bass-Ton	27
Der Mute-Ton (MT)	28
Bass-Ton, Open-Ton und Mute-Ton	30
Der Closed Slap (CS)	32
Open-Ton und Closed Slap	34
Open-Ton, Bass-Ton, Mute-Ton und Closed Slap	35
Der Open Slap (OS)	36
Open-Ton und Open Slap	39
Open-Ton, Bass-Ton, Mute-Ton, Closed Slap und Open Slap	41
Die Floating-Hand-Technik	43

Teil 3	46
Die Rhythmen	47
Der Indianer	48
Easy Beat Tumbao	49
Rock	50
Pop Slow Beat	50
Soul PH	51
House Disco	52
Tanz Samba Brazil	53
Shuffle	54
Slow Country Fox	55
Country/Bluegrass	56
Hip Hop One	56
Hip Hop Shuffle	57
Highlife Afro	58
Afro Six-Eight	58
Latin Tumbao	59
Swing Slow Fox	60
Cha Cha	61
Schnelle Samba	61
Son Montuno Tumbao Easy	62
Rumba Guaguanco Easy	62
CD-Verzeichnis	64

Vorübung zum Open-Ton

Deine Hand liegt zu zwei Dritteln auf dem Congafell.



Nun hebst du den ganzen Unterarm an. Das Handgelenk bleibt dabei gestreckt.



Ohne einen Ton zu spielen legst du danach die Hand wieder in die Ausgangsposition.



Wiederhole diese Bewegung einige Male ohne Ton, um ein Gefühl für das Fell zu bekommen. Nach einiger Zeit wechselst du die Hand und machst die Bewegung mit links. Lasse dir bei dieser Bewegung Zeit und konzentriere dich auf das Gefühl in den Fingern und der Hand, wenn du das Fell berührst.

Der erste Übungs-Rhythmus

Vor den eigentlichen Conga-Rhythmen kommen noch ein paar Übungs-Rhythmen. Auf diese Weise gewöhnst du dich an dein Instrument und an die ungewohnten Bewegungsabläufe. Setze dich bequem hin, lockere die Arme und konzentriere dich auf die Übungen. Wenn du bei einem Schlag unsicher bist, schaue dir die Fotos auf den vorigen Seiten noch einmal an und höre dir die Tonbeispiele zu den Übungen an.

Jetzt spielst du den ersten Rhythmus im 4/4-Takt. Die Hände schlagen abwechselnd. Du benutzt den Open-Ton (OT). Mit der rechten Hand fängst du an. Auf Vier klatschst du und danach fängst du wieder von vorne an. Alles schön langsam und gleichmäßig! Achte mal auf den Klang deiner Schläge und experimentiere ein wenig mit der Handhaltung, bis dir der Sound gefällt. Spiele den ersten Übungs-Rhythmus ca. 2–5 Minuten.

Übung 9



1
rechts
OT

2
links
OT

3
R
OT

4
beide
Klatsch

OT = Open-Ton

Der zweite Übungs-Rhythmus

Jetzt spielst du zwei Schläge auf den Congas und dann klatschst du zweimal. Du fängst wieder mit der rechten Hand an. Alles schön langsam und gleichmäßig! Als Variation kannst du auch mal ganz langsam anfangen, schneller werden und ohne aufzuhören wieder langsamer werden. Spiele den zweiten Übungs-Rhythmus ca. 2–5 Minuten in unterschiedlichen Geschwindigkeiten.

Übung 10



1
rechts
OT

2
links
OT


3
beide
Klatsch

4
beide
Klatsch

OT = Open-Ton

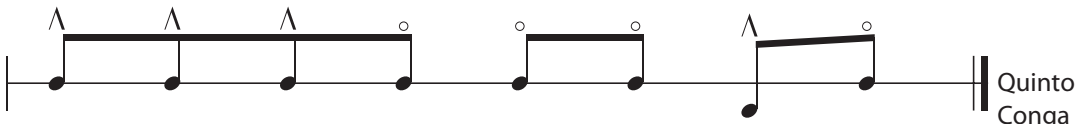
Rock

Beim Rock spielst du laut und mit wenig Variationen. Achte darauf, dass die drei Schläge auf 4, +, 1 sehr gleichmäßig sind. Die 4 ist dabei auf der rechten Trommel, der tiefen Conga. Als Variation kannst du die „Eins und“ mit der linken Hand auch mal leise spielen.

 = 110

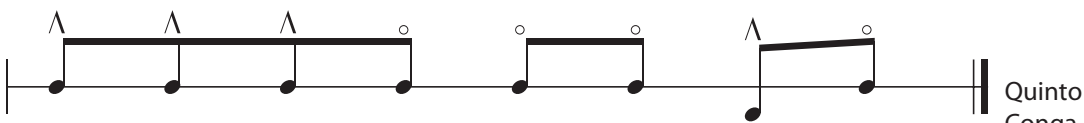


Hand-to-Hand



1 + 2 + 3 + 4 +
 rechts links rechts links rechts links rechts links
 OT OT CS MT MT MT OT MT

Hand-to-Hand / Floating-Hand-Mix




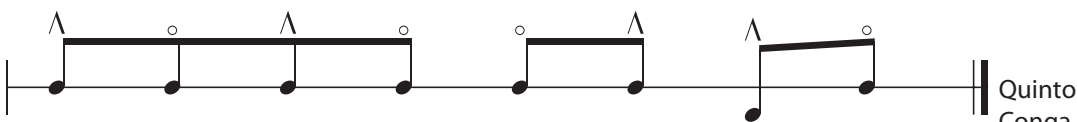
1 + 2 + 3 + 4 +
 rechts links rechts rechts links links rechts links
 OT OT CS MT H T OT T

Pop Slow Beat

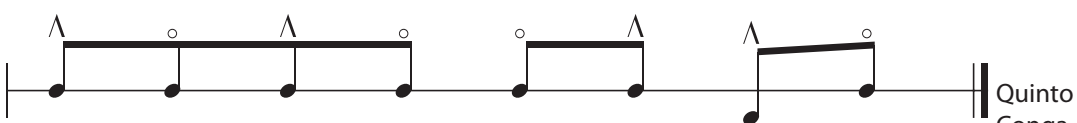
Der Pop Slow Beat ist ein echter Universal-Rhythmus für langsame bis mittelschnelle Musikstücke und kann daher in vielen verschiedenen Musikstilen eingesetzt werden!

Hier ist ein Beispiel für ein langsames Pop-Musik-Stück.

 = 126

1 + 2 + 3 + 4 +
 rechts links rechts links rechts links rechts links
 OT MT CS MT MT OT OT MT



1 + 2 + 3 + 4 +
 rechts links rechts links links links rechts links
 OT H CS T H OT OT MT

CD-Verzeichnis

Nr.	Titel	Seite
1	Der cubanische Basston	12
2	Der cubanische Randton	13
3	Der peruanische Basston	14
4	Der peruanische Randton	15
5	Der Slap	16
6	Kombinationen am Rand des Cajon	17
7	Der Finger Roll	18
8	Die Krallhand	18
9	Spiel mit den Fingerknöcheln	19
10	Spiel mit Fäusten	19
11	Beispiel „Heavy Metal“	19
12	Glissando	20
13	Spiel mit Besen	21
14	Spiel mit der Ferse 1	22
15	Spiel mit der Ferse 2	22
16	Spiel mit der Ferse 3	22
17	Spiel mit Ruten (Rods) 1	23
18	Spiel mit Ruten (Rods) 2	23
19	Spiel mit Ruten (Rods) 3	24
20	Spiel mit Ruten (Rods) 4	24
21	Spiel mit Ruten (Rods) 5	24
22	Drum-Set-Grooves 1	27
23	Drum-Set-Grooves 2	27
24	Drum-Set-Grooves 3	28
25	Drum-Set-Grooves 4	28
26	Drum-Set-Grooves 5	28
27	Drum-Set-Grooves 6	28
28	Drum-Set-Grooves 7	28
29	Drum-Set-Grooves 8	29
30	Drum-Set-Grooves 9	29
31	Drum-Set-Grooves 10	29
32	Drum-Set-Grooves 11	29
33	Drum-Set-Grooves 12	29
34	Play-Along-Track	27, 30
35	Play-Along-Track	27
36	Drum-Set-Grooves mit durchlaufender rechter Hand	31-33
37	Triolen in der rechten Hand	34-36
38	Sechzehntel in der rechten Hand	37-39
39	Handsätze und Kombinationen 1	40
40	Handsätze und Kombinationen 2	40
41	Handsätze und Kombinationen 3	40
42	Handsätze und Kombinationen 4	41
43	Handsätze und Kombinationen 5	41
44	Handsätze und Kombinationen 6	41
45	Handsätze und Kombinationen 7	41
46	Abwechselnde Schlagfolge, Basisfigur	42
47	Abwechselnde Schlagfolge 1	42
48	Abwechselnde Schlagfolge 2	42
49	Abwechselnde Schlagfolge 3	42
50	Abwechselnde Schlagfolge 4	43
51	Abwechselnde Schlagfolge 5	43
52	Abwechselnde Schlagfolge 6	43
53	Abwechselnde Schlagfolge 7	43
54	Abwechselnde Schlagfolge 8	43
55	Abwechselnde Schlagfolge 9	44
56	Abwechselnde Schlagfolge 10	44
57	Play-Along-Track	37
58	Groove und Fill 1	45
59	Groove und Fill 2	45
60	Groove und Fill 3	46
61	Groove und Fill 4	46
62	Groove und Fill 5	46
63	Triolen, Basisfigur	47
64	Triolen 1	47
65	Triolen 2	47
66	Triolen 3	48
67	Triolen 4	48
68	Play-Along-Track	34, 47
69	Shuffle, Vorübung	50
70	Shuffle 1	50
71	Shuffle 2	50
72	Shuffle 3	50
73	Shuffle Halftime 1	51
74	Shuffle Halftime 2	51
75	Shuffle Halftime 3	51
76	Play-Along-Track	51
77	Polka	53
78	Walzer	53
79	Fast Blues	53
80	Fast Blues (Play-Along-Track)	53
81	Blues Shuffle	54
82	Pop	54
83	Hip Hop	55
84	Hip Hop (Play-Along-Track)	55
85	Disco	56
86	Disco, Variation	56
87	Soca	56
88	Afro	57
89	Baiao	57
90	Reggae	57
91	Latin 1	58
92	Latin 2	58
93	Latin 3	58
94	Latin (Play-Along-Track)	58