

keyboard der komplettkurs

mit CD



- // Grundlagen und Spieltechnik
- // Musiktheorie
- // Equipment

 Voggenreiter

Steve Ashworth

Inhalt

A QUARTO BOOK

Copyright © 2008 Quarto Inc.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the permission of the copyright holder.

This book was designed and produced by:
Quarto Inc.
The Old Brewery
6 Blundell Street
London N7 9BH

Project Editor **Rachel Mills**
Assistant Editor
Chloe Todd Fordham
Managing Art Editor
Anna Plucinska
Photographer **Paul Forrester**
Illustrator **Kuo Kang Chen**
Sound Engineer **Phil Capone**
Art Director **Caroline Guest**

Creative Director **Moirea Clinch**
Publisher **Paul Carslake**

Printed by Midas Printing Int'l Ltd.,
China

Deutsche Lizenzausgabe:
© 2009 Voggenreiter Verlag OHG
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0818-2

Deutsche Übersetzung: B&O

Vorwort **6**

Über dieses Buch **7**

Die Lektionen **10**

Lektion 1: So sitzt du am Keyboard **12**

Lektion 2: Die Tastatur **14**

Lektion 3: Notenlesen 1: Die Noten **16**

Lektion 4: Akkordgriffe für die rechte Hand **20**

Lektion 5: Die Noten der linken Hand **22**

Lektion 6: Notenlesen 2: Der Rhythmus **26**

Lektion 7: Einfaches Rhythmusspiel **30**

Lektion 8: Der Trick mit den drei Akkorden **34**

Lektion 9: Dur und Moll **38**

Lektion 10: Notenlesen 3: Kreuze und B **42**

Lektion 11: Dur- und Molltonleitern **46**

Lektion 12: Weiteres Rhythmusspiel **52**

Lektion 13: Dominantsept-Akkorde **60**

Lesson 14: Pentatonische Tonleitern **64**

Lesson 15: Notenlesen 4: Das Transponieren **66**

Lesson 16: 12-taktiger Blues **70**

Lektion 17: Die Bluestonleiter **76**

Lektion 18: Boogie-Woogie **84**

Lektion 19: Rock 'n' Roll **98**

Lektion 20: Preset-Paradies **104**

Lektion 21: Basslinien **108**

Lektion 22: Streicher-Parts **112**

- Lektion 23:** Keyboard-Pads **116**
Lektion 24: Blechbläser-Parts **118**
Lektion 25: Latin **122**
Lektion 26: Tonleiterpattern **128**
Lektion 27: Gebräuchliche Akkordfolgen **136**
Lektion 28: Improvisation über Akkorde **142**
Lektion 29: Ein Schuss Jazz **148**
Lektion 30: In einer Band spielen **158**

Akkord-Bibliothek 160

- Durakkorde **162**
Mollakkorde **186**

Tonleiter-Bibliothek 210

- Durtonleitern **214**
Molltonleitern **220**

Kurze Geschichte des Keyboards 226

Kauftipps 244

- Übersicht verwendeter Fachbegriffe **250**
Index **252**
Tastaturübersicht zum Ausklappen **255**
Dank **256**

Vorwort

Dieses Buch ist ein autodidaktischer Kursus für ehrgeizige Musiker. Dieses Buch ist von großem Wert für alle, die das Keyboardspiel für Homerecording oder als Inspiration für das Songwriting erlernen möchten, ganz besonders aber für diejenigen, die in einer Band Keyboard spielen wollen. Es verwendet einen akkordbasierten Ansatz und bezieht sich vor allem auf Rock- und Popmusik. Dieses Buch entzaubert die Kunst des Musikmachens und vermittelt dir das Selbstvertrauen, mit anderen Musikern auf gleicher Augenhöhe zusammenzuspielen. Ich bin überzeugt, dass du hier alles Wissen und alle Inspiration findest, um der Keyboarder zu werden, der du gerne sein willst.

Um ein Instrument zu spielen, muss man nicht unbedingt Noten lesen können. In vielen Kulturen der Welt wird überhaupt keine Notation verwendet und zahlreiche Jazz-, Blues-, Rock-, und Folkmusiker können keine einzige Note lesen. Trotzdem sind die Vorzüge des Notenlesens unbestreitbar, weshalb dieses Buch vier Abschnitte enthält, in denen die Mysterien der geschriebenen Note erklärt werden.

Möchtest du lernen, wie man Keyboard spielt? Falls ja, dann kaufe dieses Buch, spiele die Übungen, steige bei einer Band ein, gehe auf die Bühne und mache Musik!

Über dieses Buch

Den Hauptteil dieses Buches bildet eine Reihe einfacher, kurzer Lektionen. Sie behandeln grundlegende Spieltechniken, die Notation, Harmonik und die Bestandteile verschiedener Musikstile. Verständliche Akkord- und Tonleiter-Bibliotheken ermöglichen die Anwendung des Gelernten in jeder musikalischen Situation.

Die Lektionen (Seite 10–159)

Selbst wenn du noch nie an einem Keyboard gesessen hast, werden die strukturierten Übungen dich zum Spielen bringen und dir den ersten Einstieg in das Notenlesen vermitteln. Arbeite dich der Reihe nach durch dieses Buch. Diese Seite zeigt dir, wie du die unterschiedlichen Hilfsmittel und die Notation verwenden kannst.

Akkord-Bibliothek (Seite 160–209)

Die beiden Hauptakkordtypen in allen Tonarten und mit allen Umkehrungen, dargestellt mit leicht lesbaren Diagrammen und Fotos.

Tonleiter-Bibliothek (Seite 210–225)

Eine Übersicht aller in den Lektionen vorgestellten Tonleitern in Diagrammform, damit du das vorgestellte Material in allen Tonarten spielen kannst.

Kurze Geschichte des Keyboards (Seite 226–243)

Ein Überblick über die Entwicklung von E-Pianos, Orgeln und Synthesizern; ergänzt um Diskografien berühmter Aufnahmen dieser Instrumente.

Kauftipps (Seite 244–249)

Ein Führer durch die unüberschaubare Auswahl moderner elektronischer Keyboards, mit Tipps, wie du das richtige Instrument findest. Behandelt werden außerdem Verstärker, Keyboardständer, Cases und anderes nützliches Zubehör.

Tastaturübersicht zum Ausklappen

Gegenüber von S. 255 findest du eine Ausklapptabelle mit einer Übersicht über die Notation. Behalte sie so lange ausgeklappt, bis du sicher im Notenlesen bist.

Die CD

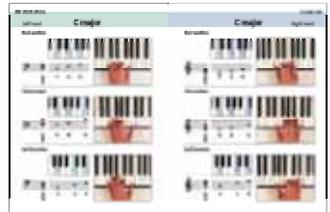


Die Begleit-CD ist ein unschätzbares Hilfsmittel beim Durcharbeiten dieses Buches, weil sie viele der wichtigsten Übungen enthält. Alle auf der CD eingespielten Übungen sind im Buch mit einem CD-Symbol und der entsprechenden Tracknummer bezeichnet.

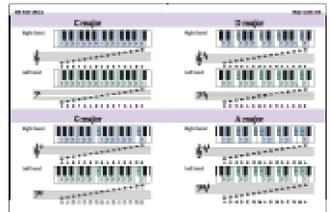
Die Lektionen (Seite 10–159)



Akkord-Bibliothek (Seite 160–209)



Tonleiter-Bibliothek (Seite 210–225)



Kurze Geschichte des Keyboards (Seite 226–243)



Kauftipps (Seite 244–249)

