
Peter Schindler

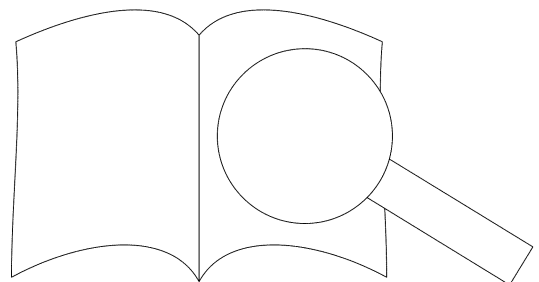
Kinderhits mit 17

Lieder zum Singen und Tanzen
für alle Kinder über 100

nach Texten von ... all, Maik Brandenburg,
Johannes Göckler, Peter Schindler, Jens Wormstärker
und ... "Knaben Wunderhorn"

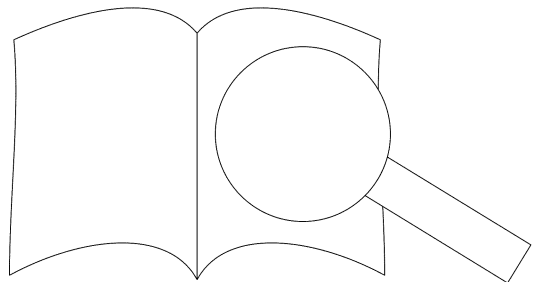
für 1–2stg Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Klavier-Partitur



PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



1. Egon Kunterbunt

Musik: Peter Schindler
Text: Jens Wormstädt

Cool Swing (♩=♩♩♩) ♩ = 125

1. In
2. Der
3. Der
4. Da

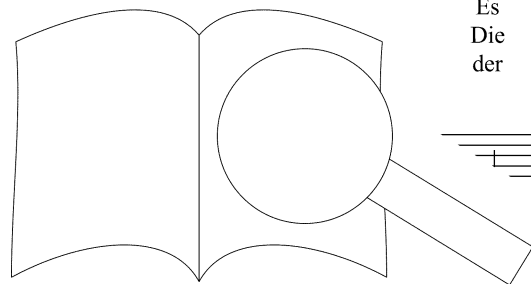
5
ei - ner Bucht im meer, da schwin-men Mak - re - len hin v
hat be - stimmt brand, hat Tan - te Kre - le gleich
al - te R ein: „Der E - gon will ein G
schleicht sich du, ze - an ein Kat - zen - hai von

glit - zern um die Wet - te nd blau.
muss jetzt ganz viel trin - ken. „Si, si!“
ist ge - ra - de Mo - de „Ha - wai!“
checkt kurz mal die Run - de ru - fen an: „Viel -

Doch
Nein,
„Viel -
„Euch

13
ge - fleckt, der Ka - bel -
at - ter - aal, das hat -
Feu - er - wehr?“ „Viel - leicht
Schup - pe, ey die Far -

Er
Es
Die
der



17

ruft: „Das ist nicht rich- tig!“
 ist ganz oh - ne Zwei- fel
 Krab - ben rei - ßen Wit - ze
 E - gon ist der Cools- te,

Der Ka - ' a - „hau...
 'ne Was - gie!...
 und gr Ge - schrei...
 der o - kay!“

1. - 3. A -
 4. O -

Fm Fm/Eb Bb/D Bbm/Db H°7 Fm

21

larm, A „n, A - larm, A - larm!...
 kay, ^ kay, to - tal o - kay!...

D°9 Fm

25

larm, A - larm, A - larm, A
 kay, o - kay, o - kay, to

D°9

C7

29

Refrain

Groß - a - larm, drü
 Fehl - a - larm, drü

B°9

F6

m... Die
 m... Auch

C7

33

Auf - re - gung ist rie - sen-groß: Was ist bloß E - gon los? —
O - ma Kre - le meint: „Na und? Haupt - sa - ist ge - sund!“

F⁶ F⁷/E^b D⁷ D⁷/F[#] C⁷

37

Groß - a - larm, — larm, — drü - ben beim Mak - re
Fehl - a - larm, — a - larm, — drü - ben beim Mak -

F⁶ B^b9 F⁶ Dm⁷

41

E - gon leuch - tet kun - ter - bunt ar? Was ist der Grund?
al - les singt aus ei - nem Mun. E - gon

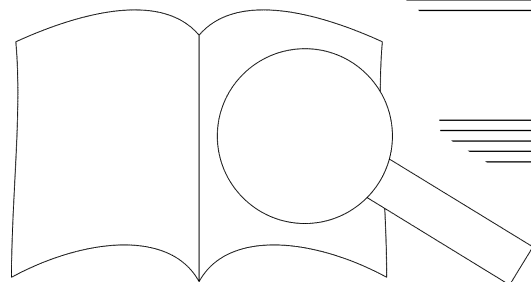
F F⁷/E^b B^b/D F⁷ Gm⁹ C⁷(b⁹) F⁶

3x Da Capo

45

bunt!“

F



2. der tressli bessli blues

seepferdchen und flugfische

Musik: Peter Schindler
Text: Hugo Ball

Groovy Medium Blues (♩ = 120)

B♭7 E♭7 Gm7 C9 C7(b9) F7

5 **A**

tress - li - bo - gen lei - la flusch ka - ta bal - lu-basch

B♭7 E♭7 B♭7

9

tress - li bess - li ne - bo - bal - lu-basch

E♭7 E♭7 D7 G7 G7(b9)

13

zack hit - ti zopp zai zopp

F(sus4) F7 B

17 **B**

hit - ti betz - li betz - li betz - li prusch ka -

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 B $\flat$ 7 D7 B $\flat$ 7

21

hit - ti betz - li prusch ka - ta bal - lu - basch

E $\flat$ 7 B $\flat$ /F D7

25

fasch kit - ti bimm fasch kit - ti bimm sch kit - ti fasch kit - ti bimm bimm

Cm7 F(sus4) A $\flat$ 7 G7 C7 F7

29 **C**

bil - la - bi bil - la - bi z

E $\flat$ 7 B

33

zit - ti ki - til - la - bi — bil - la - bi bil - la - bi — J-bam fisch

E_b^7 E^{o7} $F^{\#o7}$ G^7

37

zik - ko di o di zak - ko - bam fisch fisch —

Cm^7 E^{SUS4} F^7 B_b^7 $G^+7(\#9)$

D

bum - ba - lo bum - ba - lo bum - ba - l bum - ba - lo bum - ba - lo zopp

B_b^7 E_b^9 B_b^7 Cm^7 $C^{\#o7}$ B_b^7/D

45

io bum - ba - lo bam - bo — b

$G^7(\#5)$ G^7

49 1.

zit - ti ki - til - la - bi zit - ti ki - til - la - bi zack hit - ti zack hit - ti zopp zopp

C⁹ F¹³ B^{b7} C⁹ C^{7(b9)} F⁷

53 E

tress - li bess - li ne - gü blau - la - la vio - la - bi - mi - ni bisch

B^{b7} B^{b7} B^{b7} B^b

57

ai bi - mi - ni bi - mi - ni vio - la - bi - mi - ni bi - mi - ni bi - mi - ni lu

E^{o7} G^{7(b9)}

61

zick hi - ti zopp zick hi - ti zick hi - ti zick hi - ti zopp zopp

Cm⁷ F F⁷ B^b A^{b7} G⁷ C⁷ F⁷

65 2.

zit - ti ki - til - la - bi zack h

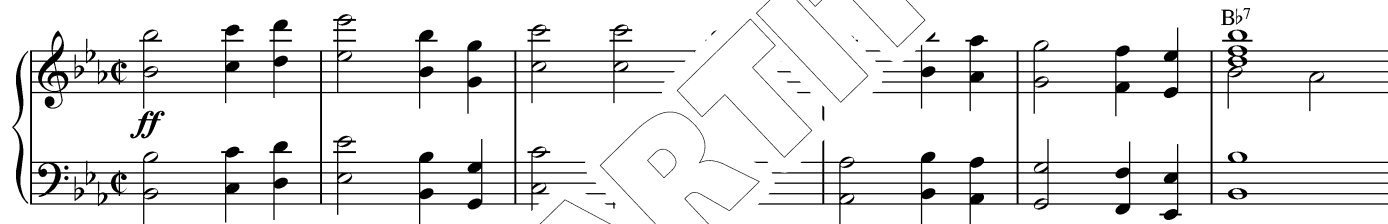
F¹³ F⁹ B^b

3. O Großpapa, o Graspopo

Musik: Peter Schindler

Text: Hugo Ball

Sehr ernst, feierlich und augenzwinkernd ♩ = 72



8

f O, Gr - o - Gras - po - po, wir sind bald wie

Chords: Eb, Bb, Eb/G, Ab, Eb, Fm7, Bb7

1

wo? Wir sind wa - rum? Der E - du - ard zieht den

Chords: Ab/Bb, Bb7, A/Bb, Bb, 4/P, Bb, Bb/Ab, Eb/G, Gm/F, Bb7/F, Eb, Cm7

23

ff

Chords: Eb

32

O E - du - ard steck den De - gen_ ein. ¹ dir denn da - da-da-da -

f

Chords: Eb Bb Eb Eb/G Ab F¹ Bb⁷ Eb Cm⁷ F⁷/A F⁷

40

bei'n_ des m halb fün - fe? Er sag -

Chords: Ab/Bb Bb⁷ Bb A/Bb Bb

4/

da - da - rauf. Er stützt sich_ gen - knauf und_ macht_ sich_

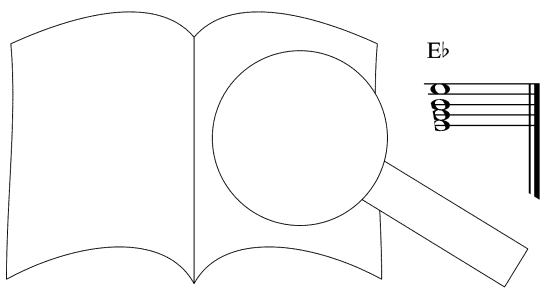
Chords: A/Bb Bb Bb/Ab Eb/G Ab Ab/C Bb⁷/D Eb⁷ Ab Fm⁷

54

fe.

ff

Chords: Bb⁷ Eb Eb



4. Der faule Hahn

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Scherzando ♩ = 130

1. Mein
2. Ich
3. Ich
4. „Mein

First system of the musical score. It includes a vocal line with a whole rest, a piano accompaniment in 4/4 time, and a list of four variations for the first line of the song. The piano part features chords F, C7, F, Bb, H^{o7}, and C7/E.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a list of four variations for the second line of the song. The piano part features chords F and C7.

Third system of the musical score, starting at measure 9. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a list of four variations for the third line of the song. The piano part features chords F7/A, Bb, H^{o7}, and C7. A large watermark 'PROBEEPARTITUR' is visible across the page.

12

nie.
leer.
lacht!
has'."

1.- 4. Ki - ke - ri - ki!

! Ki - ke - ri -

F C⁷ F

15

ki, Ki - ke - ri - ki!

1. Er
2. Doch
3. Der
4. „I

ich mer -
sein
mich
ein

F H^{o7}

18

zu,
Nest
an -
Ei,
F'

ist
hat
uns

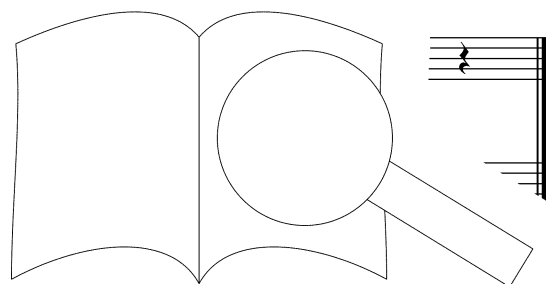
er
es
er
der

legt
im -
laut
Os -

er
mer
ge -
ter -

nie!
leer.
lacht!
has'."

Gm⁷ C⁷



5. Trarira, der Sommer, der ist da

Musik: Peter Schindler
nach einer Volksweise
Text: Überliefert

Jamaican Reggae Summer Feeling ♩ = 160

ra - ri - ra, der Som-mer, der ist

G Em Am D G Em G Em⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

8 da! in den Gar - ten und woll'n des Som-mers ja,
hin - ter die He - cken und woll'n den Som-m

G G/H Am⁷ D⁷ Am⁷ G/F

14 ja, ja, ja, der Som-mer, der ist da! La-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la,

E⁷ Am⁷ G G Em⁷ Am⁷ D⁷

20 la-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la a-la-la-la, der

Am⁷ D⁷ G G/F

6. Der Wal

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Poco maestoso ♩ = 110

Gm Eb7 D

1. Heut'
2. „Hier
3. Er

früh, ich n, da schwamm ein Wal in mei - nem
ist er engt, sprach er zu mir, „sei nicht g ikt.
plansch her, als wär mein Teich das gro - auch - te

Aø7 D7 Gm G

„Hey, wer kratzt mich mal, in echt ein Wal?“
wie in ei - nem Fass, at st n, Haupt - sa - che nass.“ } Kein
und ist ab - ge - haun n - mer hier und staun’.

Aø7 Aø7 D7

poco ♩

kein Zan - der, kein He auch

Am9 D7 G

17

kei - ne fet - te Flun - der, es war e - wal, es

G G/F C/E G/D G⁷/H C

21

war ein Rie - sen - wal. wal. Wal! Wal! Wal!

G/D C^{maj7}/D D⁷ G A⁷/G C^m/G

© Carus-

prophet

immiger Bimmelwalzerkanon

Musik: Peter Schindler

st: Des Knaben Wunderhorn

Fröhlich ♩ = 145

1. Einsatz

Drei Wol - ken am Him - mel, was soll zu Mes - ner soll heim - gehn, soll Wet - ter

F C⁷ F C⁷

Klavierbegleitung ad lib.

8

am, bim - me - lim - me - lim, bim

C⁷

Drei

© Carus-Verlag, Stuttgart

Bitte solange s bis sich a en verzu en.

8. Hans im Schnakenloch

Musik und Text: Peter Schindler
auf einer elsässischen Volksweise

Vergnügt und selbstbewusst ♩ = 180

gepiffen

Das „Schnakenloch“, auch „Schnokeloch“ gesprochen, ist ein Sumpfloch, in dem Stechmücken „wohnen“. Solche Sumpflöcher findet man vor allem an Altrheinarmen nach der Rheinbegradigung.

21

Hans im Schna - ken - loch

hat al - les will. Hat
macht al - les will. Macht
denkt al - les will. Denkt
singt er er will. Singt

D G⁶ D

25

al - les, al - les, al - les, im - mer

al - les, al - les, al - les, im - mer,

hat al - les was er will
macht al - les was er v
denkt al - les was er
singt im - mer, wann er

G⁶ D Em⁷ A⁷

29

ja, der Hans im Schna - ken - loch hat
ja, der Hans im Schna - ken - loch mach'
ist der Hans im Schna - ken - loch auc.
des - halb klingt's im Schna - ken - loch von a in still!

pril, und

G D D D

34

ken - loch von Mai bis in pril!

D H⁷ Em⁷ A⁷ D

