

Pietro
MASCAGNI

Messa di Gloria
in Fa maggiore

Soli (TB), Coro (STB)
2 Flauti, Oboe, 2 Clarinetti, Fagotto
2 Corni, 2 Trombe, 2 Tromboni
Timpani, Grancassa, Piatti, Tamtam, Arpa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von / edited by
Andreas Gies

Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Andreas Gies



Carus 27.904/03

Inhalt / Contents / Indice

Vorwort / Foreword III

Übersetzung der Spielanweisungen /
Translation of the performance instructions V

1. Kyrie (Tenore solo, Basso solo, Coro)	2
2. Gloria (Tenore solo, Basso solo, Coro)	9
3. Laudamus (Tenore solo, Coro)	16
4. Gratias (Basso solo)	22
5. Domine Deus (Tenore solo, Basso solo)	26
6. Qui tollis (Tenore solo)	30
7. Qui sedes (Basso solo)	34
8. Quoniam (Tenore solo, Basso solo, Coro)	37
9. Cum Sancto (Tenore solo, Basso solo, Coro)	40
10. Credo (Coro)	45
11. Et incarnatus (Tenore solo)	49
12. Crucifixus (Coro)	50
13. Et resurrexit (Tenore solo, Basso solo, Coro)	52
14. Sanctus (Tenore solo, Coro)	62
15. Elevazione	66
16. Benedictus (Basso solo)	68
17. Hosanna (Coro)	70
18. Agnus Dei (Tenore solo, Basso solo, Coro)	72

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.904), Klavierauszug (Carus 27.904/03),
Chorpartitur (Carus 27.904/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 27.904/19).

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/2790400

The following performance material is available:
full score (Carus 27.904), vocal score (Carus 27.904/03),
choral score (Carus 27.904/05), complete orchestral material (Carus 27.904/19).

↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/2790400

Vorwort

Pietro Mascagni (1863–1945) ist einer der letzten Vertreter einer langen italienischen Operntradition. Vor allem der Erfolg der *Cavalleria rusticana*, die noch heute als sein Meisterwerk gilt, hat dazu beigetragen, die Erinnerung an diesen vielschichtigen Komponisten am Leben zu halten. Seine *Messa di Gloria* entstand 1888, ist also ein Jugendwerk.

Ihre stilistische Nähe zur Oper ist unverkennbar. Es lassen sich sogar konkrete Parallelen zwischen der Messe und *Cavalleria rusticana* feststellen: die Passage in a-Moll (Takt 9) des *Kyrie* ist mit dem Oboenthema im Intermezzo der *Cavalleria rusticana* verwandt. Die Vertonung der Worte „ex Maria Virgine“ in *Et incarnatus* ähnelt dem Gesangsthema im abschließenden Dialog der Oper zwischen Turiddu und seiner Mutter. Die Tonart F-Dur, die Mascagni in zahlreichen Sätzen der Messe verwendet, findet sich auch im Intermezzo sowie im Präludium der *Cavalleria*.

Als Sohn eines Bäckers wuchs Pietro Mascagni in prekären ökonomischen Verhältnissen auf. Viele Jahre wirkte er in der Schola Cantorum der Kirche S. Benedetto in seiner Heimatstadt Livorno und erhielt Unterricht am dortigen Istituto musicale bei Alfredo Soffredini. Ab Oktober 1882 studierte Mascagni am Mailänder Konservatorium, zusammen mit Giacomo Puccini. Er versuchte, sich bei renommierten Verlagen einen Namen zu machen, indem er ihnen kleine Stücke anbot. Neben der Freundschaft mit seinem Lehrer am Konservatorium, dem Komponisten Amilcare Ponchielli, verband ihn eine langjährige Bekanntschaft mit dem Musikkritiker Amintore Galli, der seit 1874 künstlerischer Leiter des Musikverlages Sonzogno war.

Nachdem Mascagni sein Studium am Mailänder Konservatorium 1885 abgebrochen hatte, schloss er sich einem wandernden Operettenensemble an. Er übernahm dessen Leitung und kam mit diesem Ensemble nach Cerignola (Apulien).

Entstehung und Rezeption der *Messa di Gloria*

1888 lebte Mascagni seit einigen Jahren in Cerignola. Der Bürgermeister des Ortes, Giuseppe Cannone, bot ihm an, die dortige Musikschule zu leiten. Hier formierte Mascagni ein junges Orchester, für welches er die *Messa di Gloria* in F-Dur schrieb.

Die Messe wurde zwischen dem 12. Februar und 28. März 1888 komponiert oder zumindest orchestriert. In einem Brief an Amintore Galli vom 14. November 1890¹ berichtet Mascagni:

„[...] dieses Werk wurde ohne Klavier geschrieben und die eingesandte Kopie ist die erste und einzige; außerdem ist die Musik für Cerignola geschrieben (und das ist für mich ein milderer Umstand), um von einem

Jugendorchester aufgeführt zu werden, das erst seit ein- einhalb Jahren weiß, wo das C ist. Aber ich denke, dass es als Kirchenmusik geeignet ist: sehr leicht auszuführen, aber gleichzeitig nicht ohne einen gewissen Effekt.“

Die Besetzung der Messe umfasst diejenigen Instrumente, die Mascagni in Cerignola offenbar zur Verfügung hatte: 2 Flöten, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 1 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken, Harfe und Streichinstrumente sowie einen dreistimmigen Chor (dessen Oberstimme als Kinder- und Altstimme bezeichnet wird), außerdem zwei Solisten: Tenor und Bass.

Die Uraufführung der Messe fand am 22. April 1888 in der Kirche Sant'Antonio in Cerignola statt. In den folgenden Monaten arbeitete Mascagni an der Fertigstellung der *Cavalleria rusticana*, um sie beim Sonzogno-Wettbewerb einzureichen.²

Die *Messa di Gloria* wurde nach einigen Aufführungen in Cerignola erst 1891 wiederaufgenommen. Diesmal in weniger provinziellem Umfeld, nämlich aus Anlass der Sechshundertjahrfeier zur Gründung der Kathedrale von Orvieto. Die Aufführung am 31. Mai war sehr gut besucht. Es trafen sogar Sonderzüge aus Florenz und Rom ein. Das Publikum war neugierig auf das „neue“ Stück, aber sicher auch auf den Komponisten, der die Aufführung selbst dirigierte und inzwischen in ganz Europa berühmt war.

Aus unbekanntem Gründen erlitt die Messe danach jedoch das gleiche Schicksal wie die *Messa a 4 voci* von Puccini einige Jahre zuvor: beide wurden nie wieder zu Lebzeiten der Komponisten aufgeführt.

Aufführungspraktische Hinweise

Die Messe hat einen dreistimmigen Chorsatz mit zwei männlichen Stimmregistern (Tenöre und Bässe) und einer gemischten Oberstimme („Ragazzi, Contralti“), bestehend aus Frauen mit mittlerer Stimmlage und Kindern in Sopranlage. Für moderne Aufführungen kann bei Bedarf eine Verstärkung der Tenöre durch einige Altstimmen vorgenommen werden. Aus diesem Grund bieten Klavierauszug und Chorpartitur der vorliegenden Edition als Lesehilfe in einem zusätzlichen System eine Umschlüsselung des Tenorparts (im normalen Violinschlüssel) mit vereinzelt Alternativen. Dies erlaubt es der Chorleitung, die vorhandenen Kräfte je nach Gegebenheit zu verteilen und gewährleistet eine größere Praktikabilität und Benutzerfreundlichkeit für Amateur- und Profichöre.

Torino, März 2024

Andreas Gies

¹ Nach: *Pietro Mascagni, Epistolario*, hg. v. Mario Morini et al., (vol. 1) Lucca 1996, Seite 137.

² Der Verlag veranstaltete einen Kompositionswettbewerb, der in der Zeitschrift *Il Teatro Illustrato* ausgeschrieben wurde und bei dem Operneinakter eingereicht werden konnten. In der Jury saß u.a. Amintore Galli. Im Mai 1889 sandte Mascagni *Cavalleria rusticana* ein und gewann damit den Wettbewerb.

Foreword

Pietro Mascagni (1863–1945) is one of the last representatives of a long Italian operatic tradition. The success of *Cavalleria rusticana* in particular, which is still considered his masterpiece today, has helped to keep the memory of this multifaceted composer alive. His *Messa di Gloria* was composed in 1888 and is thus a youth work.

A stylistic proximity to opera is unmistakable in the *Messa di Gloria*. There are even concrete parallels between the mass and *Cavalleria rusticana*: the passage in A minor (measure 9) of the *Kyrie* is related to the oboe theme in the intermezzo of *Cavalleria rusticana*. The setting of the words “ex Maria Virgine” in *Et incarnatus* is similar to the vocal theme in the opera’s final dialog between Turiddu and his mother. The key of F major, which Mascagni uses in numerous movements of the mass, is also that of the Intermezzo and the Prelude of *Cavalleria*.

Pietro Mascagni was the son of a baker; he grew up in precarious economic circumstances. For many years he worked in the Schola Cantorum of the church of S. Benedetto in his home town of Livorno and received lessons at the local Istituto musicale with Alfredo Soffredini. From October 1882, Mascagni studied at the Milan Conservatory together with Giacomo Puccini. He tried to make a name for himself with renowned publishers by offering them small works. In addition to his friendship with his teacher at the conservatory, the composer Amilcare Ponchielli, Mascagni enjoyed a long-standing acquaintance with the music critic Amintore Galli, who had been artistic director of the Sonzogno music publishing house since 1874.

After Mascagni broke off his studies at the Milan Conservatory in 1885, he joined a touring operetta ensemble. He took over its direction and came to Cerignola (Apulia) with this ensemble.

Creation and reception of the *Messa di Gloria*

In 1888, Mascagni had already been living in Cerignola for several years. The mayor of the town, Giuseppe Cannone, offered him the position of director of the local music school. Here, Mascagni formed a young orchestra for which he wrote the *Messa di Gloria* in F major.

The mass was composed, or at least orchestrated, between 12 February and 28 March 1888. In a letter to Amintore Galli dated 14 November 1890,¹ Mascagni reported:

“[...] this work was written without piano and the copy entered is the first and only one; moreover, the music is written for Cerignola (and this is a mitigating circumstance for me), to be performed by a youth orchestra that has only known where C is for a year and a half. But I think it is suitable as church music: very easy to

perform, but at the same time not without a certain effect.”

The instrumentation of the mass includes the instruments that Mascagni evidently had at his disposal in Cerignola: 2 flutes, 1 oboe, 2 clarinets, 1 bassoon, 2 horns, 2 trumpets, 2 trombones, timpani, harp and strings as well as a three-part choir (the upper part of which is described as children’s and contralto part), plus two soloists: tenor and bass.

The premiere of the mass took place on 22 April 1888 in the church of Sant’Antonio in Cerignola. In the following months, Mascagni worked on completing *Cavalleria rusticana* in order to submit it to the Sonzogno competition.²

After several performances in Cerignola, the *Messa di Gloria* was not performed again until 1891: this time, however, in a less provincial setting, namely on the occasion of the six-hundredth anniversary of the foundation of Orvieto Cathedral. The performance on May 31 was very well attended. Special trains even arrived from Florence and Rome. The audience was curious about the “new” piece, but certainly also about the composer, who conducted the performance himself and was by that time famous throughout Europe.

For unknown reasons, however, the mass subsequently suffered the same fate as Puccini’s *Messa a 4 voci* a few years earlier: neither was ever performed again during the composers’ lifetimes.

Practical performance hints

The mass has a three-part choral setting with two male voice registers (tenors and basses) and a mixed upper voice (“Ragazzi, Contralti”), consisting of women in the middle register and children in the soprano register. For modern performances, the tenors can be reinforced by a few female contraltos if necessary. For this reason, the piano reduction and choral score of the present edition offer as a reading aid an additional system with a transcription of the tenor part (in normal treble clef) and occasional alternative notes. This allows the choir director to distribute the available forces according to the circumstances and to ensure greater practicability and user-friendliness for both amateur and professional choirs.

Torino, March 2024

Andreas Gies

Translation: Gudrun and David Kosviner

¹ Quoted from: *Pietro Mascagni, Epistolario*, ed. by Mario Morini et al., (vol. 1), Lucca, 1996, page 137.

² The publishing house organized a composition competition, which was advertised in the magazine *Il Teatro Illustrato* and to which one-act operas could be submitted. Amintore Galli was one of the members of the jury. In May 1889, Mascagni submitted *Cavalleria rusticana* and won the competition.

Übersetzung der Spielanweisungen / Translation of the performance instructions

italienisch

a piacere
affrettando
armonioso
ben cantato
con calore
con impeto
con molta mitezza
cupo
deciso
incalzando sempre
indistinto
irrompendo con molta forza
molto sentito
opp. (oppure)
ravvivando
ravvivando molto
sciolte
secca
secche
sempre incalzando
sentito
spandendosi
stentato
veloce
vuota

deutsch

frei (im Tempo) / ad lib.
beeilt
harmonisch, klangvoll
deutlich, schön singend
mit Wärme, Herzlichkeit
stürmisch
mit viel Zärtlichkeit
düster
entschlossen
immer drängend
undeutlich
kraftvoll einbrechen
mit viel Ausdruck
oder / Alternative / ad lib.
lebhafter
belebter
ungebunden
(trocken), kurz, gebrochen
siehe „secca“ (Plural)
immer drängend
gefühlvoll, empfunden
verbreitern
zögernd
schnell
leer / Generalpause

englisch

freely / at will
urgent
harmonious, tuneful
well sung
with ardor, vigor
impetuous
with much tenderness, gentleness
somber
decisive
always pressing forward
blurred
breaking in powerfully
deeply felt
or / alternative
reviving, animated
more animated
non legato
(dry), short, interrupted
see "secca" (plural)
always pressing forward
heart-felt, sensitive
broadening
hesitant
quick
empty bar

Messa di Gloria

in Fa maggiore

Pietro Mascagni

1863–1945

Klavierauszug: Andreas Gies (*1993)

1. Kyrie

Andante un poco sostenuto

Tenore Solo

Basso Solo

Ragazzi
Contralto I

Contralto II *

Tenore

Basso

2 Flauti, 1 Oboe
2 Clarinetti, 1 Fagotto
2 Corni, 2 Trombe
2 Tromboni, Timpani
Grancassa, Piatti, Arpa
Archi

Archi

ppp dolcissimo

Arpa
dolce

+ Ottoni, Perc

Archi

* Die Altstimme ist eine Ergänzung für die Praxis, vgl. das Vorwort. /
The alto part is an addition for practical purposes, see the Foreword.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – Carus 27.904/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Andreas Gies

3 a tempo

20 Ragazzi / Contralto

Alto *pp*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Tenore *pp*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Basso *pp*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

+Fl, Clt

28 4 *pp*

ri - e, *ff* Ky - ri - e e - le - i - son,

ri - e, *ff* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e, *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e, *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Tutti *ff*

32

ff *dim.* **5**

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Archi

ff *dim.* *pp dolce*

37

Più mosso

Basso Solo

p *f*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Clf I

p *f*

Archi

47 *p* *f*
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

FII, Ob
p *f*

50 7
son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
e - i - son, e - le - i -

Legni, Tr
p *f*

51
Chri - - ste e - le - i - son, e - - le - i -

son,
p *f*

son,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Archi

61

Chri - ste e - le i - son, e -

son,

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

e - le - i - son, —

Legni, Tr

Chri - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, e -
 e - le - i - son, Chri - ste e -

10 Tempo I

rall.

- le - i - son.
 le - - i - son.

Archi
 marcato *pp*

a tempo

pp

Tenor *pp* e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 Basso *pp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 +Fl, Clt

ff Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

+ Arpa *ff* *Tutti*

ff *dim.* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

e, Ky - ri - e e - le - i - son.

ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

e, Ky - ri - e e - le - i - son.

ff *dim.* *pp dolce* *Archi*

pizz.

2. Gloria

Allegro *ff* **1**

Glo - ria, Glo - ria,

Glo - ria, Glo - ria,

Glo - ria, Glo - ria,

Glo - ria, Glo - ria,

VI, Legni *ff* **Tutti**

2

Glo - ria in ex - cel - sis De - - o,

Glo - ria in ex - cel - sis De - - o,

Glo - ria in ex - cel - sis De - - o,

Glo - ria in ex - cel - sis De - - o,

Glo - ria in ex - cel - sis De - - o.

Glo - ria in ex - cel - sis De - - o.

Glo - ria in ex - cel - sis De - - o.

Glo - ria in ex - cel - sis De - - o.

21 **3** Tenore Solo

p

Et in ter - pax - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

Basso Solo

+Fl, Clt
Archi

p

27 **4**

vo - lun - ta - tis,

p

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra,

39 5

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta tis.

arco

ff

46 6 7

ff Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria in ex -

Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria in ex -

ff Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria in ex -

Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria in ex -

ff

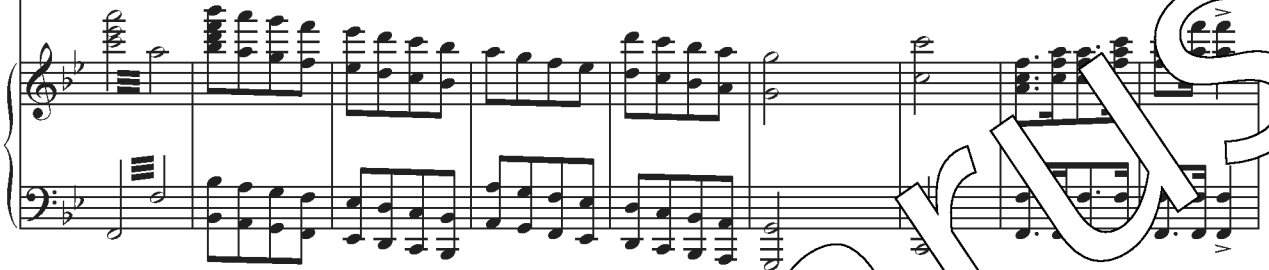


cel - sis De - o, Glo - ria in ex - cel - sis De - o,

cel - sis De - o, Glo - ria in ex - cel - sis De - o,

cel - sis De - o, Glo - ria in ex - cel - sis De - o,

cel - sis De - o, Glo - ria in ex - cel - sis De - o,



Carus

64 **8** Tenore Solo



Basso Solo *p*

ter - ra ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,

ff

ff

Glo - ria,

Glo - ria,

ff

ff

Glo - ria,

Glo - ria,

ff

ff

Glo - ria,

Glo - ria,

ff

ff

Glo - ria,

Glo - ria,

+Fl, Clt con B, T Solo



p *ff* *p* *ff*

72 **9** *p* **10**
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,

ff Glo - ria, *ff* Glo - ria,
ff Glo - ria, *ff* Glo - ria,
ff Glo - ria, *ff* Glo - ria,
Glo - ria, Glo - ria,

p *ff* *ff*

80 *ff* **11**
et ra ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
ff in ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Gloria, Gloria, Gloria, Gloria

Gloria, Gloria, Gloria, Gloria

Glo-ria in ex-cel-sis De-o,
 Glo-ria in ex-cel-sis De-o,
 Glo-ria in ex-cel-sis De-o,
 Glo-ria in ex-cel-sis De-o,
 Glo-ria in ex-cel-sis De-o,
 Glo-ria in ex-cel-sis De-o,

Glo-ria
 Glo-ria
 Glo-ria
 Glo-ria

3. Laudamus

Larghetto cantabile **rit. un poco**

Archi

pp

7 **15** **a tempo**
Tenore Solo

pp

La - u - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

pizz. Clt I *pp* *dolciss.*

pizz.

13 **16** **17** **poco cresc.**

La - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

+Ob, Clt con T Solo VI I arco *dolce*

19 **cresc. e affrettando**

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus te. Ad - o - ra - mus te.

f

25 **18**

cresc. assai

Alto *pp*
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Tenore *pp*
 Lau - da - mus te. Lau - da - mus te.

Basso *pp*
 Lau - da - mus te. Lau - da - mus te.

+Fl, Ob, Clt con T Solo

pp
 pizz.
 pizz.

19

rall. molto **a tempo**

poco rit.

te. Be - ne - di - mus te. Lau - da - mus te. Lau - da - mus te.

ff
 Lau - da - Lau - da - mus - te.

ff
 Lau - da - mus - te. Lau - da - mus - te.

ff
 Lau - da - mus - te. Lau - da - mus - te.

f

35 **20** **a tempo**

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus,

sf *p* *sf* *p*

glo - ri - fi - ca - mus te.

Ad - o - ra - mus

Ad - o - ra - mus

La - u - da - mus te.

Legni

pp *ff*

O

A

affrett *rit.*

- ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus, la - u - da - mus

- da - mus te.

te. Lau - da - mus te.

Lau - da - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Fl, Clt

ff *pp subito* *pp*

50 **23** a tempo

te. *p* Ad - o - ra - mus te.

Archi, Ob

p *dolcissimo* pizz.

pizz.

55 **24** *cresc. assai*

Be - ne - di - ci - mus te.

p La - da - mus

p Glo - ri - fi - ca - mus te.

p Glo - ri - fi - ca - mus te.

p La - da - mus te.

arco

60 *cresc. molto*

Ad - o - ra - mus

La - u - da - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus te.

Ad - o - ra - mus te. La - u - da - mus te.

64 rit. 25 a tempo *ff* affrett.

te. Ah! Glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus,

Lau - da - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Lau - da - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Lau - da - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Tutti Clt

68 rit. tempo

- mu

Lau - da - mus te. Lau - da - mus te. Lau - da - mus te. Lau - da - mus

Lau - da - mus te. Lau - da - mus

Lau - da - mus te. Lau - da - mus

Lau - da - mus te. Lau - da - mus

73 26

pp
Lau-da-mus te. Lau-da-mus te. Lau-da-mus te.

pp te. *ppp* Lau-da-mus
pp te. *ppp* Lau-da-mus
pp te. *ppp* Lau-da-mus
pp te. *ppp* Lau-da-mus
te. Lau-da-mus

pp *ppp* *ff* *ppp*

Fg

78

te. Lau-da-mus

te. Lau-da-mus te.

Lau-da-mus

te. Lau-da-mus

ff *dim.* VII

Tutti

Arpa

83

pp

pizz.

4. Gratiar

Lento appassionato

Vc Soli

f *p*

28

9 *cresc. e string. molto* *dim. e rit. moltissimo*

ff con molta anima *ff*

17 Basso Solo

allargando

29

a tempo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ff *pp*

26

30

am. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ff

Arpa

34

31

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

fp *pp*

Archi

32

ti - bi pro-pter ma - ti - gnam glo-riam tu - - am, pro-pter

p ben cantato

33

ma - gnam glo-riam tu - - am, pro-pter ma-gnam glo-riam tu - - chi

ff *rall. a piacere*

34

am, am tu - - a

rit. *dolce*

f sentito molto *Cl I, Vc*

35

Tutti

rall.

Archi

affrett. con anima

dim. e rall. molto

pp *Vc*

79 **36** a tempo

p

Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

VI

ppp
Va, Vc

p 3 3 *pp* pizz.

86 **37**

ff

am. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

+Clf I con B solo

ff

regni, Cor

3

93 **cresc. sempre**

am, pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am, pro - pter ma -

f

100 **39** *rall. a piacere*

- gnam glo - riam tu - am, glo - riam tu - am, pro - pter ma - gnam glo - riam tu -

ff *pp*

108 rit.

40

am. glo - riam tu - - am. Gra -
dolce

Clt, Vc

115

41

- - tias, gra - - tias,

122

42

opp. rall. pp

gra - tias a - ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am, glo - riam

Tutti Archi

ff pp

43

am.

Vc pp

136 rall.

44

Fl, Clt

m.s. pp

pizz.

5. Domine Deus

Allegretto ritenuto

Fl I, Clt I

Archi

f

Archi

pp

5 **45** Tenore Solo

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us

+ Fl, Clt con T Solo

10 **46**

Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - te - ns, De - mi - ne De - us,

Do - mi - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - -

VII

20 **47**

tris. —

VII

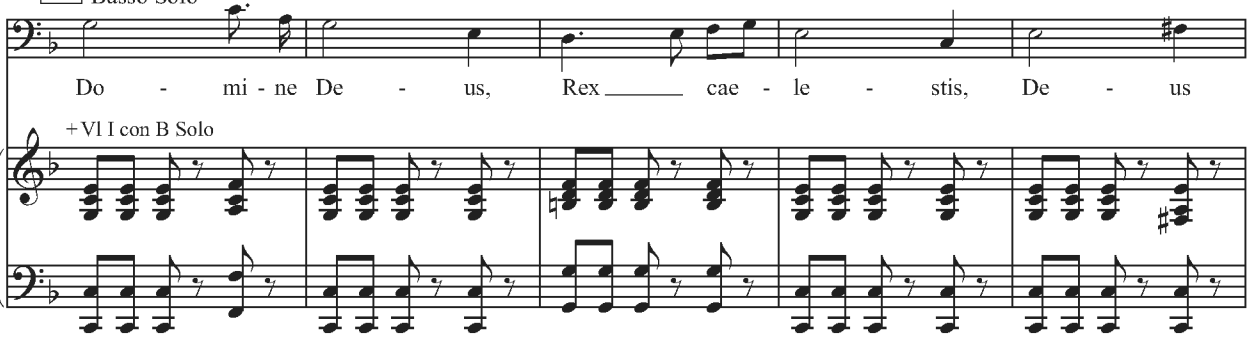
f

pp

24 **48** Basso Solo

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us

+VI I con B Solo



29

49

Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne De

Fl. I



34

50 Poco meno

Do - mi - ne A - gnus De - i - lius Pa - tris.

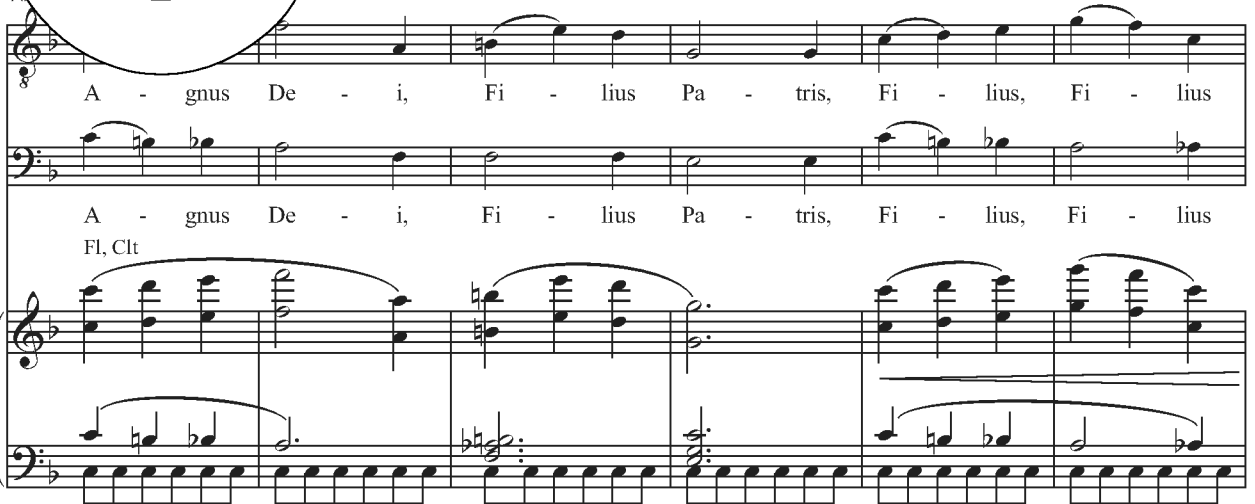


41

A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius, Fi - lius

Fl, Clt

A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius, Fi - lius



51 rit.

Pa - tris. A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris.

Pa - tris. A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris.

pp

52 a tempo

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ni - Je - su

Do - mi - ne Fi - li - ni - ni - te Je - su

+VII

f

53

Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne Fi - li

Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

67 **54** **Meno**

ste, J - e - su - Chri - ste, Je su. Do - mi - ne

ste, J - e su Chri - ste, Je - su - Chri - ste.

Tempo

De - - us, Do - mi - ne De - - us.

Do - mi - ne De - - us, Do - mi - ne De - - - us.

Tutti
ff

6. Qui tollis

Largo

Clt, Va

55

pp cupo
Fg, Vc

cresc. assai

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The piano part features a steady accompaniment of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. The dynamic is *pp cupo*. A *cresc. assai* marking is present in measure 56.

10

56

dim.

perdendosi

ben cantato e molto sentito

Arpa

VII

Detailed description: This system contains measures 56 and 57. The piano part continues with quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. The dynamic is *dim.*. The marking *perdendosi* is present. The harp part (Arpa) enters in measure 57 with a melodic line. The dynamic is *ben cantato e molto sentito*. The measure number 10 is written above the staff.

19

+Clt I

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. The piano part continues with quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. The dynamic is *pp cupo*. The marking *+Clt I* is present. The harp part continues with a melodic line. The dynamic is *ben cantato e molto sentito*.

25

57

marcato

3

3

3

3

Detailed description: This system contains measures 58 and 59. The piano part continues with quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. The dynamic is *pp cupo*. The marking *marcato* is present. The harp part continues with a melodic line. The dynamic is *ben cantato e molto sentito*.

58

ravvivando

f

3

3

marcatissimo

Detailed description: This system contains measures 59 and 60. The piano part continues with quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. The dynamic is *f*. The marking *ravvivando* is present. The harp part continues with a melodic line. The dynamic is *marcatissimo*.

37

Tenore Solo

59

rall.

Qui

pp

ff cresc. - - - -

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. The piano part continues with quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. The dynamic is *pp*. The marking *rall.* is present. The harp part continues with a melodic line. The dynamic is *ff cresc.*. The word *Qui* is written above the staff.

44 **60**

tol - lis pec - ca - ta ___ mun - di, ___ mi - - se -

Vc, Cb
pizz. Fl, Clt II

49 **61**

re - re, mi - se - re - re. ___ Qui tol - lis pec - ca - ta ___ mun - di

55

mi - se - re re, mi - se - re no - -

pp
arco

62

his. Les

Archi

68 **63** cresc.

64 Tenore Solo

75

Sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem no - - - stram, sus - ci - pe

+Fl, Ob, Clt con T Solo
Archi Tr, Trb

sf *pp*

65

80

de - pre - ca - tio - nem no - - - stram, sus - ci - pe.

Fl, Ob

66

86

Sus - pe de - pre - ca - tio - nem no - - - stram, sus - ci -

Legni

dolce *f*

+Cor, Timp

92

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem no - - - stram,

p *f* *p* *pp* **cresc. moltissimo**

67

99

sus - ci - pe — de - pre - ca - tio - nem no - stram, sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem

+Fl, Ob, Clt con T Solo

sf *pp* *dolce*

105

68

no - stram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de -

Tutti

ff *pp* *ff* *pp* *ppp*

112

69

- ca - tio - nem

ff

119

70

pp *ppp* *perdendosi*

7. Qui sedes

Andante sostenuto e molto cantabile

71

+Legni

Va, Vc

p

pp

9

72

Tr I

p

Archi

pp

18

73

27

74

+Fl, Ob

Cl, Fg

Archi

3

rit.

75

Archi

f

dim.

f

pp

string. e cresc. moltissimo

43

76

rall.

51 Basso Solo rit. assai

77

Qui se - des ad dex - te - ram, ad

ff

pp ben cantato e legato

Clf, Fg, Cor

59

78

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re,

67

79

mi - se - re - re no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Ob

Archi *pp*

73

80 rinforz.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

VI, Fl, Ob

f

80

no - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

rit.

+ Tr I

87 **81**

a tempo

Ob, Clt

pp armonioso

Cor

94 **82**

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re - bis mi - se - re - re no - -

Legni, Archi Tutti

f *ff*

101 *sett. un poco*

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Archi

p

106 *a tempo* **84** *dim.*

no - - - bis.

+ Legni Tutti

ff *pp*

8. Quoniam

Andante maestoso con moto

ff

Quo - niam tu so - lus san - ctus. Quo - niam tu so - lus

ff

Quo - niam tu so - lus san - ctus. Quo - niam tu so - lus

ff

Quo - niam tu so - lus san - ctus. Quo - niam tu so -

ff

Quo - niam tu so - lus san - ctus. Quo - niam tu so - lus

Tutti

Archi, Clt, Fg

ff deciso

ff

6

85

Meno

p

o - mi-nus. Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

p

mi so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

p

Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

p

Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

Tutti

Ob, Archi

p

11 Tenore Solo

p
 Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus.
 Basso Solo *p*
 Quo - niam tu so - lus, tu so - lus
 Fl, Clt +Ob, VII
p

15 86
 Quo - niam tu so - lus Do - mi - nus san - Je -
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, Je -
 VII
 Clt, Vc

19 *Tempo I*
 Chri - ste, Chri - ste.
 su Chri - ste. *ff*
 Quo - niam tu so - lus san - ctus. *ff*
 Quo - niam tu so - lus san - ctus. *ff*
 Quo - niam tu so - lus san - ctus. *ff*
 Quo - niam tu so - lus san - ctus. *ff*
 +Ob, Archi Quo - niam tu so - lus san - ctus. *ff*

Quo - niam tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri -

Quo - niam tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri -

Quo - niam tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri -

Quo - niam tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri -

Tutti

Ob, Archi

ste.

ste.

ste.

+VII

+Fl, Ob

Clari

Tutti

9. Cum Sancto

Allegro

88

ff
Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto
ff
Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto
ff
Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto
ff
Cum San-cto Spi-ri-tu, m San-cto

VI, Legni *ff* Tutti *ff*

89

in glo-ria De-i Pa-tris,
Spi-ri-tu, in glo-ria De-i Pa-tris,
Spi-ri-tu, in glo-ria De-i Pa-tris,
Spi-ri-tu, in glo-ria De-i Pa-tris,

Basso Solo

p

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus

in glo - ria De - i Pa - tris.

in glo - ria De - i Pa - tris.

in glo - ria De - i Pa - tris.

in glo - ria De - i Pa - tris.

+Fl, Clt con B, T Solo
Archi pizz.

Quo - niam tu so - lus, so - lus Al -

tu s, so - lus Do - mi - nus.

ff
A - men.

ff
A - men.

ff
A - men.

ff
A - men.

ff
A - men.

ff
A - men.

ff
A - men.

ff
A - men.

coi Tenori

tis-si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu,

coi Bassi
Cum San-cto Spi - ri - tu,

ff A - men. *ff* A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu,

ff A - men. *ff* A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu,

ff A - men. *ff* A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu,

ff A - men. *ff* A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu,

ff *p* *ff* arc

in glo-ria De - i in glo-ria De - i Pa - tris.

in glo-ria De - i, in glo-ria De - i Pa - tris.

in glo-ria De - i, in glo-ria De - i Pa - tris.

in glo-ria De - i, in glo-ria De - i Pa - tris.

in glo-ria De - i, in glo-ria De - i Pa - tris.

in glo-ria De - i, in glo-ria De - i Pa - tris.

in glo-ria De - i, in glo-ria De - i Pa - tris.

A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.

A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.

In glo-ria De-i Pa-tris. A -

In glo-ria De-i Pa-tris. A -

In glo-ria De-i Pa-tris. A -

In glo-ria De-i Pa-tris. A -

In glo-ria De-i Pa-tris. A -

In glo-ria De-i Pa-tris. A -

men.

men.

men.

men.

men.

10. Credo

[Intonation: Credo in unum Deum]

Allegro giusto

Basso *f marcato*

Tutti *ff* Ve, Cb, Fg *f marcato*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

1 *f marcato* 2 *f*

coe - li et

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

rae, Clt, Cor, Va Legni, Archi *f*

rae, ter - - rae,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae,

coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae,

ff *ff ben articolato*

vi - si - bi - lium om - nium, et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - - mi - num

vi - si - bi - lium om - nium, et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - - mi - num

vi - si - bi - lium om - nium, et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - - mi - num

vi - si - bi - lium om - nium, et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - - mi - num

+ Cor, Trb solo

ff vibrato

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i - ni - ge - ni - tum.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i - ni - ge - ni - tum.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i - ni - ge - ni - tum.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i - ni - ge - ni - tum.

Archi

ff sciolte

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

Tutti

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

ff

per quem om - nia fa - cta sunt. Qui

sub - stan - tia - lem Pa - tri: per quem om - nia fa - cta sunt. Qui

sub - stan - tia - lem Pa - tri: per quem om - nia fa - cta sunt. Qui

sub - stan - tia - lem Pa - tri: per quem om - nia fa - cta sunt. Qui

ff

- mi - nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem, no -

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem, no -

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem, no -

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem, no -

71 **10**

stram sa - lu - tem de - scen - dit de
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

79 **11**

coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de
 coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

12 Più mosso

coe - lis, de - scen - dit.
 coe - lis, de - scen - dit.
 coe - lis, de - scen - dit.
 coe - lis, de - scen - dit.

11. Et incarnatus

Andante molto sostenuto

Ob

p dolce

Va, Vc

13

p con molto sentimento

5 Tenore Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

VI Solo

Archi

dim.

10

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

Arpa

pp

pp sentito

Clt I

p

m.d.

14

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

FII

Clt

pp

19

24 **15** *p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

+Fl I con T Solo
VI Solo

27 **16**

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

Fl

tr
pp

Ob

12. Crucifixus

31 *dim. e rit.* **17** *Grave*

Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

+Archi, Clt, Cor
Tutti

Ottoni, Clt, Fg

(tr) *ff* *pp*

2 *f doloroso*

Cru - ci - fi - xus, — cru - ci - fi - xus e - tiam pro

f doloroso

Cru - ci - fi - xus, — cru - ci - fi - xus e - tiam pro

f doloroso

Cru - ci - fi - xus, — cru - ci - fi - xus e - tiam pro

f doloroso

Cru - ci - fi - xus, — cru - ci - fi - xus e - tiam pro

7 **18** *ff*

no - - - bis:

ff *pp*

no - - - bis: sub Pon - tio Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

ff *pp*

no - - - bis: sub Pon - tio Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

ff *pp*

no - - - bis: sub Pon - tio Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

Archi, Clt Solo

12 **19**

est.

est.

indistinto

est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.

13. Et resurrexit

Allegro con fuoco

Et re-sur-re - - xit, et re-sur-
Et re-sur-re - - xit, et re-sur-
Et re-sur-re - - xit, et re-sur-
Et re-sur-re - - xit, et re-sur-

Tr +Trb +Cl, Fg
irrompendo con molta forza *f* *ff* *sempre più f*

This system contains the first four staves of the score. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 6/8 time and feature the lyrics 'Et re-sur-re - - xit, et re-sur-'. The piano accompaniment includes parts for Trumpet (Tr), Trombone (+Trb), Clarinet (Cl), and Flute (Fg). The piano part is marked 'irrompendo con molta forza' and includes dynamic markings *f*, *ff*, and *sempre più f*.

6 20
xit, et re-sur-re - xit ter-tia di-e, se-cun-dum Scri-
re - xit, et re-sur-re - xit ter-tia di-e, se-cun-dum Scri-
re - - xit, et re-sur-re - xit ter-tia di-e, se-cun-dum Scri-
re - - xit, et re-sur-re - xit ter-tia di-e, se-cun-dum Scri-

Tutti *ff*

This system contains the second four staves of the score. It begins with a measure rest of 6 measures and a rehearsal mark '20'. The vocal staves continue with the lyrics 'xit, et re-sur-re - xit ter-tia di-e, se-cun-dum Scri-'. The piano accompaniment features a 'Tutti' section marked *ff*.

ptu - - - ras. Et a - scen-dit in

ptu - - - ras. Et a - scen-dit in coe - - -

ptu - - - ras. Et a - scen-dit in coe - - -

Tr, Trb Clt, Cor +Fl, Ob

ff Archi *secche*

21

coe - lum, et a - scen-dit in

lum, et a - scen-dit in coe - - -

lum, et a - scen-dit in coe - - -

lum, et a - scen-dit in coe - - -

secche

22

se - det ad dex - te - ram Pa -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

VI, Ob, Clt I Tutti

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ria,

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ria,

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ria,

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ria,

ju - di-ca - re vi - vos et mor - tuos: *fff*

ju - di-ca - re mor - tuos: *fff* cu - jus re - gni non

ju - di-ca - re vi - vos et mor - tuos: *fff* cu - jus re - gni non

ju - di-ca - re vi - vos et mor - tuos: *fff* cu - jus re - gni non

e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

cu - jus re - gni non e - rit
 cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit
 cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit
 cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Ottoni, Timp

53 Tenore Solo

un poco rit.

27 a tempo

pp

Et in Spi - ri - tum San - ctum,
Cl, Fg

59

28

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -

66

lio - que pro - Qui cum Pa - tre Fi - lio si - ad - o - ra - tur.

Ottoni, Timp

29 f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -
Legni, Archi

can - tem: qui ex Pa - tre_ Fi - lio - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o -

can - tem: qui ex Pa - tre_ Fi - lio - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o -

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - lio - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o -

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per - Pro - phe -

ra - tur,

ra

Tr, Trb

p

tas, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per - Pro - phe - tas.

Archi

Tr, Trb

ff

p

100 **33** *ff*

34

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Tutti

ff

106

35 *maestrosamente*
fff

cle - si - am.

cle - si - am.

cle - si - am.

cle - si -

Con - -

Con - -

Con - -

fff

fff

fff

, Timp

fff

or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

fff

pec - ca - to - rum. Con - fi - te - or u - num ba -
 pec - ca - to - rum. Con - fi - te - or u - num ba -
 pec - ca - to - rum. Con - fi - te - or u - num ba -
 pec - ca - to - rum. Con - fi - te - or u - num ba -

cresc. sempre sempre incalzando

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

cto re-sur-re - ctio - - - - - nem

cto re-sur-re - ctio - - - - - nem

cto re-sur-re - ctio - - - - - nem

cto re-sur-re - ctio - - - - - nem

mor - tu - o - - - - -

pp

fff

ppp subito

Et - - - - - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et - - - - - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et - - - - - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

rum. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

ff

ff

ff

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

Et - - - - - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

Et - - - - - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

Et - - - - - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

tu - ri sae - cu - li. A - - men. A - - men. A - -

tu - ri sae - cu - li. A - - men. A - - men. A - -

tu - ri sae - cu - li. A - - men. A - - men. A - -

tu - ri sae - cu - li. A - - men. A - - men. A - -

stretto

- - - men. A - men. A - a -

- - - men. A men. A men, a -

- - - men. - men. A - men, a -

- - - A - A - men, a -

ff **fuoco** **secca**

men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

14. Sanctus

Andante con molto moto

ff

San - - ctus,
San - - ctus,
San - - ctus,
San - - ctus.

Archi, Timp

(+Legni, Ottoni)

ff

3
ctus, San - ctus.
San - ctus, San - ctus.
ctus, San - ctus.
San - - ctus, San - ctus.

Tutti

v

8 Tenore Solo

vuota **1** molto meno

p

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria

FII, Clt I

+ VI I con T Solo

1

pp con delicatezza

p

Va

Vc, Cb

pizz.

13

tu - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria

17

tu - a, - ri - a - a, coe - li et ter - ra

21

cresc. . . e affrettando

glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et

arco

25 **3**

ter - - - ra, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe-li et

un poco rit.

4 Più mosso quasi allegro

29 ter opp. - - - ra.

Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel -

Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel -

Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel -

Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel -

Ottoni

Archi

+ Legni

sis. Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis. Ho -
 sis. Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis. Ho -
 sis. Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis. Ho -
 sis. Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis. Ho-san - na ho -

Tutti

ho - sa in ex - cel - - sis. Ho-san - na.
 san - na, ho - sa in ex - cel - - sis. Ho-san - na.
 ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho-san - na.
 san - na, ho-san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho-san - na.

San - na, ho-san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho-san - na.

15. Elevazione

Andante sostenuto

Tr, Trb

pp

Arpa, Vc, Cb

pizz.

+ Va pizz.

pp

6

sostenuto

VI Solo

p

sim.

10

1

14

18

6

21

pp

25 **3** cresc. e string. molto con calore

Musical score for measures 25-28. The piece is in 3/4 time. Measure 25 features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics are marked 'cresc. e string. molto con calore'.

29 **spandendosi**

VI Solo

Musical score for measures 29-31. Measure 29 is marked 'ff' (fortissimo). Measure 30 is marked 'pp' (pianissimo). Measure 31 is marked 'VI Solo' and features a melodic line in the right hand. The tempo is 'cresc. e string. molto con calore'.

32 **4** a tempo

a piacere

VI Solo

Musical score for measures 32-33. Measure 32 is marked 'Clt, Fg' (Clarinete, Fagotto). Measure 33 is marked 'VI Solo' and features a melodic line in the right hand. The tempo is 'a tempo' and the performance is 'a piacere'.

34

Musical score for measures 34-35. Measure 34 is marked 'Vol' (Vivace) and 'sostenuto'. Measure 35 is marked 'delicato' and 'ff' (fortissimo). The tempo is 'a tempo'.

sostenuto

delicato

ff

35 **5**

rall.

Musical score for measures 35-38. Measure 35 is marked 'p' (piano) and 'sempre dim.' (sempre diminuendo). Measure 36 is marked 'tr' (trill). Measure 37 is marked 'rall.' (rallentando). Measure 38 is marked 'p' (piano). The tempo is 'a tempo'.

16. Benedictus

Lo stesso tempo

Tr, Trb

1

pp

Arpa, Vc, Cb

Cltr I

legato

pizz.

Arpa, Fg, Cb

6 Basso Solo

p

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit

Archi

pp

sim.

10

in mi-ni-mo - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni.

14 2

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit

18

cresc.

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne

21

3

Do - mi - ni. Be - ne - di -

FII, Ob Archi

p

arco

25

cresc. string. molto

- ne - di - ctus qui - ve - nit, qui -

29

ff

a piacere

p

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

32 **4** a tempo *pp*

stentato

a piacere

ni. — Be - ne - di - ctus qui ve - nit — in — no - mi - ne, in no - mi - ne

36 **5** a tempo *p*

Do - mi - ni, — Do - mi - ni.

17. Hosanna

Quasi alleg

ff

Ho - san - na, ho - san -

ff

Ho - san - na, ho - san -

ff

Ho - san - na, ho - san -

ff

Ho - san - na, ho - san -

6

na in ex-cel - sis. Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel -

na in ex-cel - sis. Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel -

na in ex-cel - sis. Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel -

na in ex-cel - sis. Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel -

+Legni

10 **6**

Ho-san-na ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na.

sis. Ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na.

Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na.

sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na.

Tutti

18. Agnus Dei

Molto sostenuto

Archi

1

pp con molta mitezza

Musical score for strings, measures 1-11. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a dynamic marking of *pp con molta mitezza*. The music consists of sustained chords and simple melodic lines in both staves.

12 Tenore Solo

2

Basso Solo

pp

Arpa

p

Musical score for vocal soloists and piano, measures 12-17. The vocal parts (Tenore Solo and Basso Solo) are in 8-measure lines. The piano accompaniment includes an arpeggiated figure in the right hand, marked *p*, and a bass line. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

18

qui tol - lis pec - ca - ta

Musical score for vocal soloists and piano, measures 18-22. The vocal parts continue with the lyrics 'qui tol - lis pec - ca - ta'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

23

3

A - gnus De - i, qui

mun - di:

+Fl, Ob, VI I con T Solo

Musical score for vocal soloists and piano, measures 23-27. The vocal parts continue with the lyrics 'A - gnus De - i, qui mun - di:'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

33 **4** Tutti

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Tutti

5

- bis, mi re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis,
 no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis,
 no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

6

- bis. A - gnus De - i, qui

- - - bis. qui

+Fl, Ob, VI I con T Solo +Clf con B Solo

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis mun - di:

VI I

- re no - bis.

pp

mi - se - re re no - bis.

pp

mi - se - re re no - bis.

ff

mi - se - re re no - bis.

pp

ff

pp



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet, Smartphone und PC
- Carus Choir Coach (nur audio): Übehilfe für Chorsänger*innen mit Originaleinspielung, Coach und Coach in Slow Mode erhältlich (mp3 auf CD oder als Download)

Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet, smartphone and PC
- Carus Choir Coach (audio only): practice aid for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available (mp3 on CD or as download)

