

Inhalt

Thomas Wozonig	
Einleitung	9

I. Biografie & Karriere

Andreas Domann	
Marginalien zum Verhältnis von Theorie und Empirie – Karl Böhm's Selbstdarstellungen im Lichte der Praxeologie und der Biografieforschung	33
Harald Haslmayr	
Einer aus Graz	51
Chanda VanderHart	
Karl Böhm – Liederkomponist? Zu den 20 <i>Liedern für Singstimme und Klavier</i>	67
Ursula Kramer	
»Ich erinnere mich ganz genau«? – Karl Böhm's Jahre als General- musikdirektor am Hessischen Landestheater Darmstadt (1927–1931)	93
Oliver Rathkolb	
Karl Böhm und der Nationalsozialismus	129
Moritz Oczko	
Karl Böhm in Dresden – Blaupause eines Opernmuseums	149
Thomas Wozonig	
»[...] was Böhm einmal mit diesen Werken in Salzburg gewesen ist« – Karl Böhm's Spuren in der Salzburger Festspielgeschichte	181
Michael Kraus	
Karl Böhm und die Wiener Staatsoper – Die zweite Direktion (1954–1956)	233
Paula Schlüter	
Karl Böhm und die Bayreuther Festspiele	251

Inhalt

Erik Levi

- Charm Offensive and Autumnal Love Affair –
Karl Böhm in London, 1936 and between 1962 and 1980 273

Richard Osborne

- Böhm and Karajan – Two Careers and a Cohabitation 303

Ryan M. Prendergast

- The Straussian Colossus – Karl Böhm's Advocacy
of Richard Strauss's Operas in America 313

II. Repertoire & Interpretation

Hartmut Krones

- Ist Karl Böhm's Mozart wirklich Wolfgang Amadeus Mozart? 333

Julian Caskel

- Neutralität und Autorität –
Karl Böhm und Mozarts *Eine kleine Nachtmusik* 347

Laurenz Lütteken

- Auf dem Weg zum »modernen Realismus« –
Karl Böhm und Mozarts Opern 373

Helmut Loos

- Karl Böhm als Interpret Beethoven'scher Orchesterwerke –
Selbstverständnis und Umsetzung 381

Arabella Pare

- Karl Böhm's 1939 Recordings of the Beethoven Piano Concertos
op. 37, op. 58, and op. 73 407

Arne Stollberg

- Durch Mozart geläutert? – Karl Böhm's Wagner am Beispiel
der *Tannhäuser*-Ouvertüre (1939 bis 1978) 443

Martin Elek

- Karl Böhm and the Finale of Brahms's Fourth Symphony –
A Structuralist Approach? 469

Raymond Holden

- A Hero's Life Performed –
Karl Böhm and the Orchestral Music of Richard Strauss 489

Peter Revers/Rainer Schwob

»[...] weithin sichtbar als Markstein in der neuesten Musik-
und Opernentwicklung« –

Karl Böhm und Alban Bergs *Wozzeck* sowie *Lulu* 509

Thomas Wozonig

»Dieser Komponist ist richtig zukunftssträchtig.« –

Karl Böhm als Hindemith-Interpret 539

Zeittafel 579

Kurzbiografien 589

Register Namen & Werke 597

Register Orte & Institutionen 611