

# Flexibility

*Fléxibilité / Die Flexibilität*

Trombone (♭)

**Bertrand Moren**

EMR 59605

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Flexibility – Bertrand Moren

Working on the flexibility of the lips is of capital importance in learning to play a brass instrument. From a musical point of view first of all, having supple lips that vibrate easily and naturally allows a good emission of sound and a fluidity that is essential for the acquisition of a good phrasing. From a physical point of view, strengthening one's facial muscles by working on flexibility is necessary to have good endurance and ease, not only in the high register, but also in the low register.

All in all, this is sometimes tedious work, but in the end it is relatively simple. Indeed, going from one harmonic to another while submitting to a strict rhythmic framework allows to build a good flexibility for any brass instrumentalist. My method is very progressive and developed. Starting from a very simple range accessible to all beginners, it develops little by little towards the high register.

Each exercise should first be worked on at a slow tempo in which the performer feels comfortable to move smoothly from one harmonic to another. When ease and flexibility are acquired, the tempo can be gradually increased.

Good flexibility rests on two essential pillars: a solid support of the air column and a good facial musculature. As for the first, it is not my intention to develop this point here as it is already covered in many other methods. It is just necessary to take note of the importance of a deep and abdominal breathing, and of an intense and regular air flow for the good conduct of these exercises.

For the facial muscles, on the other hand, the aim of this method is to develop them to the maximum and in the right direction. It is important to know that a large number of facial muscles contribute to a good flexibility of the lips. First of all, in the cheeks, the muscles must always push forward so that both sides of the mouth are very rigid and solid. The lower jaw should also be very strong and push forward. The corners of the mouth should always be closed and never pulled back. The lips should be very stiff and the fleshy part hidden inside the mouth so that the mouthpiece has a solid support. Never pull back the corners of the mouth, and never play on the fleshy part of the lips.

All these exercises will help to develop these facial muscles, which are essential for playing a brass instrument. The idea is to strengthen them as much as possible so that the pressure of the mouthpiece on the centre of the mouth is minimal and does not hinder the vibration of the lips. This part must also remain open, flexible and mobile during the practice of these exercises, because this is what will ensure that the quality of the sound remains optimal in all registers and that fatigue will not be felt.

I have written these exercises on the basic harmonic of C. It is of course important that they are practiced on all harmonics, i.e. also from:

## INTRUMENT VALVES :

- **B**            2nd valve

- **B flat**        1st valve

- **A**            1st and 2nd valves

- **A flat**        2nd and 3rd valves

- **G**            1st and 3rd valves or 4th valve

- **F sharp**     all 3 valves or 2nd and 4th valves

## TROMBONE :

2nd Position

3rd Position

4th Position

5th Position

6th Position or 1st Position with F attachment

7th Position or 2nd Position with F attachment

Dynamics can be useful, but they are optional and can be modified. It is also important that the flexibilities are mastered in all dynamics.

# Flexibilité – Bertrand Moren

Le travail de la souplesse des lèvres est d'une importance capitale dans l'apprentissage de la pratique d'un instrument de cuivre. D'un point de vue musical tout d'abord, le fait d'avoir des lèvres souples qui vibrent facilement et naturellement permet une bonne émission du son et une fluidité indispensable pour l'acquisition d'un bon phrasé. D'un point de vue physique, renforcer sa musculature faciale par le travail de la souplesse est nécessaire pour jouir d'une bonne endurance et d'une bonne aisance, non seulement dans le registre aigu, mais également dans le grave.

C'est somme toute un travail parfois fastidieux, mais finalement relativement simple. En effet, passer d'un harmonique à un autre en se soumettant à un cadre rythmique strict permet de construire une bonne souplesse pour n'importe quel instrumentiste de cuivre. Ma méthode se veut très progressive et développée. Partant d'une tessiture très simple accessible à tous les débutants, elle se développe peu à peu vers le registre aigu.

Chaque exercice devra être travaillé en premier lieu à un tempo lent dans lequel l'exécutant se sent à l'aise pour bouger doucement d'un harmonique à un autre. Lorsque l'aisance et la souplesse sont acquises, le tempo pourra être accéléré peu à peu.

Une bonne flexibilité repose sur deux piliers essentiels que sont un solide support de la colonne d'air et une bonne musculature faciale. Pour le premier, ce n'est pas dans mon intention de développer ce point ici car il l'est déjà dans de nombreuses autres méthodes. Il faut juste prendre note de l'importance d'une respiration profonde et abdominale, et d'un flux d'air intense et régulier pour la bonne conduite de ces exercices.

Pour la musculature faciale en revanche, la finalité de cette méthode est justement de la développer au maximum et dans le bon sens. Il faut savoir qu'une grande quantité de muscles du visage contribuent à une bonne souplesse des lèvres. Au niveau des joues tout d'abord, il faut toujours que les muscles poussent vers l'avant afin que les deux côtés de la bouche soient très rigides et solides. La mâchoire inférieure devra également être très solides et pousser vers l'avant. Il faut toujours bien fermer les coins de la bouche et ne jamais les tirer en arrière. Les lèvres doivent être très rigide et la partie charnue cachée à l'intérieur de la bouche afin que l'embouchure ait un appui solide. Il ne faut jamais tirer en arrière les coins de la bouche, et ne jamais jouer sur la partie charnue des lèvres.

Tous ces exercices permettront de développer peu à peu ces muscles faciaux essentiels pour la bonne pratique d'un instrument de cuivre. L'idée est de les renforcer au maximum afin que la pression de l'embouchure sur le centre de la bouche soit minimale et ne gêne en rien la vibration des lèvres. Cette partie doit également rester bien ouverte, souple et mobile dans la pratique de ces exercices, car c'est grâce à cela que la qualité du son restera optimale dans tous les registres et que la fatigue ne se fera pas sentir.

J'ai écrit ces exercices sur l'harmonique de base de do. Il est bien sûr important qu'ils soient pratiqués sur tous les harmoniques, c'est-à-dire également depuis :

## **INSTRUMENTS A PISTONS :**

- **SI**                    2<sup>ème</sup> piston
- **SI bémol**    1<sup>er</sup> piston
- **LA**                    1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> pistons
- **LA bémol**    2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> pistons
- **SOL**                1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> pistons ou 4<sup>ème</sup> piston
- **FA dièse**    les 3 pistons ou le 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> piston

## **TROMBONE :**

- 2<sup>ème</sup> position
- 3<sup>ème</sup> position
- 4<sup>ème</sup> position
- 5<sup>ème</sup> position
- 6<sup>ème</sup> position ou 1<sup>ère</sup> position avec le barillet
- 7<sup>ème</sup> position ou 2<sup>ème</sup> position avec le barillet

Les nuances peuvent être utiles, mais elles sont optionnelles et peuvent être modifiées. Il est en effet également important que les flexibilités soient maîtrisées dans toutes les dynamiques.

# Die Flexibilität – Bertrand Moren

Die Arbeit an flexiblen Lippen ist beim Erlernen eines Blechblasinstruments von größter Bedeutung. Zunächst einmal aus musikalischer Sicht: sanfte Lippen, die leicht und natürlich schwingen, ermöglichen eine gute Tonabstrahlung und einen flüssigen Klang, der für das Erlernen einer guten Phrasierung unerlässlich ist. Aus körperlicher Sicht ist die Stärkung der Gesichtsmuskulatur durch die Arbeit an der Flexibilität notwendig, um eine gute Ausdauer und eine gute Gewandtheit nicht nur in den hohen, sondern auch in den tiefen Lagen zu erlangen.

Das ist zwar manchmal mühsam, aber letztlich relativ einfach. Wenn man von einem Oberton zum anderen wechselt und sich dabei einem strengen rhythmischen Rahmen unterwirft, kann jeder Blechbläser eine gute Flexibilität aufbauen. Meine Methode ist sehr progressiv und ausgearbeitet. Ausgehend von einem sehr einfachen Tonumfang, der für alle Anfänger zugänglich ist, entwickelt sie sich nach und nach in Richtung des hohen Registers.

Jede Übung sollte zunächst in einem langsamen Tempo geübt werden, in welchem sich der Spieler wohl fühlt und sich leicht von einer Harmonie zur nächsten bewegen kann. Wenn Sie sich sicher und flexibel fühlen, können Sie das Tempo allmählich steigern.

Eine gute Flexibilität beruht auf zwei wichtigen Prinzipien: einer starken Unterstützung der Luftsäule und einer guten Gesichtsmuskulatur. Was erstere betrifft, so ist es nicht meine Absicht, diesen Punkt hier zu erläutern, da er bereits in vielen anderen Methoden behandelt wird. Sie sollten nur zur Kenntnis nehmen, wie wichtig eine tiefe Bauchatmung und ein intensiver und gleichmäßiger Luftdruck für die korrekte Durchführung dieser Übungen sind.

Bei der Gesichtsmuskulatur hingegen besteht der Zweck dieser Methode gerade darin, maximale und ideale Entwicklungspotential auszuschöpfen. Es ist wichtig zu wissen, dass eine große Anzahl von aktiven Gesichtsmuskeln zu einer guten Beweglichkeit der Lippen beiträgt. Im Bereich der Wangen müssen die Muskeln immer nach vorne drücken, damit die beiden Seiten des Mundes sehr steif und fest sind. Der Unterkiefer sollte ebenfalls sehr fest sein und nach vorne drücken. Die Mundwinkel müssen immer fest geschlossen sein und dürfen nie nach hinten gezogen werden. Die Lippen müssen sehr steif und der fleischige Teil, im Mund verborgen sein, damit das Mundstück einen festen Halt hat. Die Mundwinkel dürfen nie nach hinten gezogen werden, und es darf nie auf dem fleischigen Teil der Lippen gespielt werden.

Durch all diese Übungen werden die Gesichtsmuskeln, die für das Spielen eines Blechblasinstruments unerlässlich sind, nach und nach aufgebaut. Die Idee ist, sie so weit wie möglich zu stärken, damit der Druck des Mundstücks auf die Mundmitte minimal, und die Vibration der Lippen in keiner Weise behindert ist. Die Lippen müssen auch bei der Ausübung dieser Übungen gut geöffnet, weich und beweglich bleiben, denn dank dieser Tatsache bleibt die Klangqualität in allen Registern optimal und Ermüdungserscheinungen können vermieden werden.

Ich habe diese Übungen auf der Grundharmonik von C geschrieben. Es ist natürlich wichtig, dass sie auf allen Obertönen geübt werden, d.h. auch von:

## **VENTILINSTRUMENT :**

- **H** 2. Ventil
- **B** 1. Ventil
- **A** 1. und 2. Ventile
- **As** 2. und 3. Ventile
- **G** 1. und 3. Ventile oder 4. Ventil
- **Fis** die 3 Ventile oder 2. und 4. Ventile

## **POSAUNE :**

- 2. Lage
- 3. Lage
- 4. Lage
- 5. Lage
- 6. Lage oder 1. Lage mit Quartventil
- 7. Lage oder 2. Lage mit Quartventil

Die Nuancen können hilfreich sein, sind aber optional und können verändert werden. Es ist nämlich ebenfalls wichtig, dass die Flexibilitäten in allen Dynamiken beherrscht wird.

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007.

To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Bläserorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Bläserorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

  
Photocopying  
is illegal!

# Flexibility

## *Fléxibilité / Die Flexibilität*

All exercises must be played in chromatic descent to E  
Tous les exercices doivent se jouer en descente chromatique jusqu'au Mi  
Alle Übungen müssen chromatisch abwärts bis E gespielt werden

♩ = 80 - 132

### 1. up to F4 / jusqu'à fa médium / bis f'

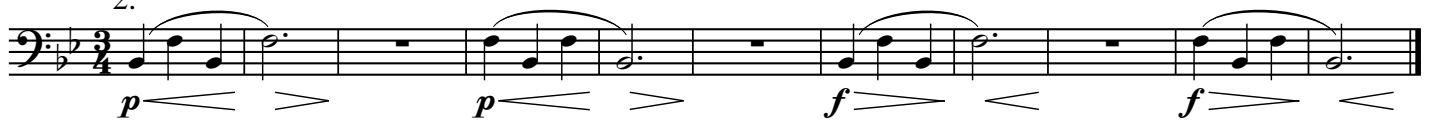
Bertrand Moren

1.



*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

2.



*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

3.



*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

4.



*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

5.



*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

6.



*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

7.



*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

8.



*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

EMR 59605

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

## 2. up to B $\flat$ 5 / jusqu'à si bémol d'en haut / bis b''

1.

*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

2.

*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

3.

*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

4.

*p* < *f*      *p* < *f*      *p* < *f*      *p* < *f*

5.

*p* < *f*      *p* < *f*      *f* < *p*      *f* < *p*

6.

*p* < *f*      *p* < *f*      *f* < *p*      *f* < *p*

7.

*p* < *f*      *p* < *f*      *f* < *p*      *f* < *p*

8.

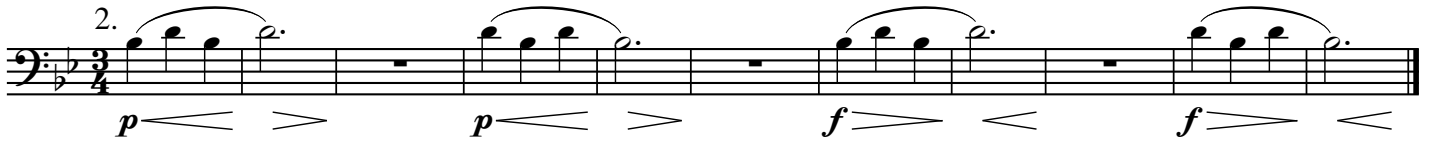
*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f*

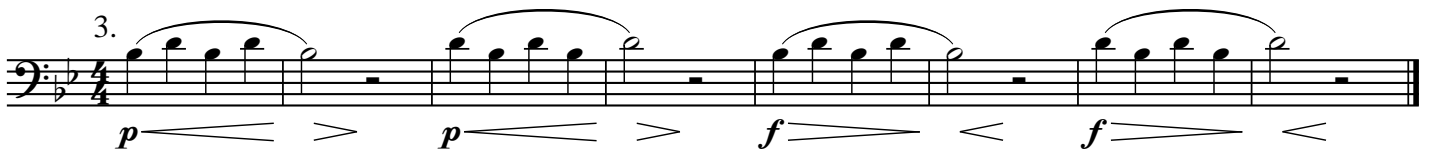
9.

*p* < >      *p* < >      *f*

### 3. up to D5 / jusqu'à ré d'en haut / bis d''

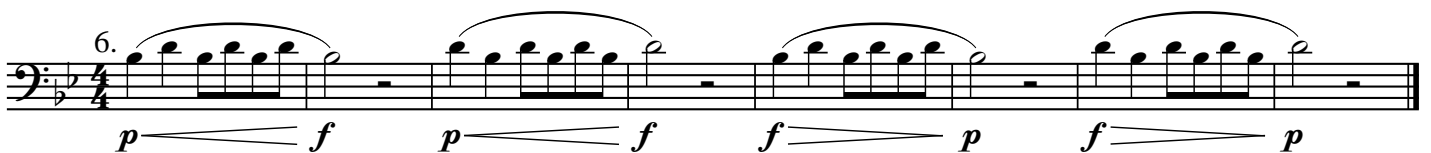
1.   
*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <


2.   
*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

3.   
*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

4.   
*p* < *f*      *p* < *f*      *p* < *f*      *p* < *f*

5.   
*p* < *f*      *p* < *f*      *f* > *p*      *f* > *p*

6.   
*p* < *f*      *p* < *f*      *f* > *p*      *f* > *p*

7.   
*p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

8.   
*p* < *f*      *p* < *f*      *f* > *p*      *f*

9.   
*p* < *f*      *p* < *f*      *f* >



4. up to F5 / jusqu'à fa d'en haut / bis f''

1. *p* < >      *p* < >      *f* > <      *f* > <

2. *p* << >>      *p* << >>      *f* >> <<      *f* >> <<

3. *p* <<< >>>      *p* <<< >>>      *f* >>> <<<      *f* >>> <<<

4. *p* < *f*      *p* < *f*      *p* < *f*      *p* < *f*

5. *p* < *f*      *p* < *f*      *f* > *p*      *f* > *p*

6. *p* < *f*      *p* < *f*      *f* > *p*      *f* > *p*

7. *p* << >>      *p* << >>      *f* >> <<      *f* >> <<

8. *p* < *f*      *p* < *f*      *f* > *p*      *f* >

9. *p* < *f*      *p* < *f*      *f*

5. up to top A $\flat$  (no valves or 1st position) /  
 jusqu'à lab aigu (sans pistons ou 1ère position) /  
 bis as'' (ohne Ventile oder 1. Lage)

1.

2.

3.

4.

5. repeat optional

6. up to top B $\flat$  / jusqu'au contre-si bémol / bis b $^{\flat}$

The image displays a musical exercise titled "6. up to top B $\flat$  / jusqu'au contre-si bémol / bis b $^{\flat}$ " on page 15. The exercise is divided into four systems, each consisting of three staves of music. The first two systems are in 4/4 time, while the last two are in 6/8 time. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The exercise progresses from a simple melodic line in the first system to increasingly complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, in the subsequent systems. The final system concludes with a series of sixteenth-note patterns.

## 7. up to top C / jusqu'au contre-ut / bis c'''

The image displays three variations of a musical exercise, each consisting of four staves of music. The first two variations are in 4/4 time, and the third is in 6/8 time. All are in the key of B-flat major (two flats).

**1.** The first variation is in 4/4 time. It features a series of eighth-note runs on the first staff, with a final note tied to the second staff. The second staff continues with eighth-note runs, including a trill-like figure. The third and fourth staves show further development of the eighth-note patterns, with some notes marked with a fermata.

**2.** The second variation is also in 4/4 time. It begins with a similar eighth-note run on the first staff. The second staff introduces a trill-like figure. The third and fourth staves continue with eighth-note runs, including a trill-like figure.

**3.** The third variation is in 6/8 time. It starts with a quarter-note run on the first staff. The second staff continues with quarter-note runs, including a trill-like figure. The third and fourth staves continue with quarter-note runs, including a trill-like figure.

## 8. up to top D / jusqu'au contre-ré / bis d'''

The image displays three musical exercises, numbered 1, 2, and 3, written in bass clef. Each exercise consists of three staves of music. Exercise 1 is in 4/4 time, Exercise 2 is in 6/8 time, and Exercise 3 is in 3/4 time. All exercises are in the key of B-flat major (two flats). The notation features complex rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped into slurs. The exercises are designed to be played on a double bass, as indicated by the clef and the range of notes. Exercise 1 starts with a quarter note G2, followed by eighth notes. Exercise 2 starts with a quarter note G2, followed by eighth notes. Exercise 3 starts with a quarter note G2, followed by eighth notes. The exercises are arranged in a vertical sequence, with Exercise 1 at the top, Exercise 2 in the middle, and Exercise 3 at the bottom. The page number 22 is in the top left corner, and the title '8. up to top D / jusqu'au contre-ré / bis d''' is centered at the top. The page number EMR 59605 is at the bottom center, and the website www.reift.ch is in the bottom right corner.

# TROMBONE

## TROMBONE TUTORS

EMR 111	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (BC)
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC)
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Posaune (TC)
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up (TC)
EMR 102	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up (BC)
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 119	SLOKAR/BACHMANN	Schule für Pos. mit Quartventil (BC)
EMR 105D	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorpos. (Vol. 1-3) (BC)
EMR 105A	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 1 (BC)
EMR 105B	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 2 (BC)
EMR 105C	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 3 (BC)
EMR 14215	TAUBER, Florian	Daily Drills for Trombone
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2 (TC)

## TROMBONE STUDIES

EMR 162	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies
EMR 165	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (BC)
EMR 166	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (TC)
EMR 161	BLAZHEVITCH, V.	Studies in Clefs
EMR 133	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 135	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 137	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 139	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 141	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 143	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 106	SLOKAR / REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 120	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 TC
EMR 121	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 TC
EMR 108	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

## SOLO TROMBONE

EMR 2026	AGRELL, Jeffrey	New York Variations
EMR 254	MICHEL, Jean-Fr.	Hommage à Jean Tinguely
EMR 5984	MOUREY, Colette	Sonata da Chiesa
EMR 241	POWELL, Kit	Suite for Solo Trombone
EMR 2183	STURZENEGGER, K.	Les Quatre Tempéraments
EMR 2023	VON GRUNELIUS, W.	emBRASSing Ovid

## TROMBONE & PIANO

EMR 4367	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 17000	ALBRECHTSBERGER	Concerto (Angerer)
EMR 227	ALBRECHTSBERGER	Concerto (Angerer)
EMR 4233	ALFVEN, Hugo	Herdsmaiden's Dance
EMR 4233	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8563	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8543	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8653	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 8521	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 220	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 8140P	ARMITAGE, Dennis	Ballad
EMR 8167P	ARMITAGE, Dennis	Be-Bop
EMR 8086P	ARMITAGE, Dennis	Blues
EMR 8113P	ARMITAGE, Dennis	Boogie
EMR 8194P	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova
EMR 909L	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 8032P	ARMITAGE, Dennis	Dixieland
EMR 2362	ARMITAGE, Dennis	Everybody Clap Your Hands
EMR 6078L	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 2127	ARMITAGE, Dennis	Happy-Hippo-Tuma
EMR 2357	ARMITAGE, Dennis	High Times
EMR 8005P	ARMITAGE, Dennis	Ragtime
EMR 2057	ARMITAGE, Dennis	Samba Tramba
EMR 8221P	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 914L	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 8059P	ARMITAGE, Dennis	Swing
EMR 2354	ARMITAGE, Dennis	Teeny Weeny Waltz
EMR 915L	ARMITAGE, Dennis	Volume 1 "Ragtime"
EMR 916L	ARMITAGE, Dennis	Volume 2 "Dixieland"
EMR 917L	ARMITAGE, Dennis	Volume 3 "Swing"

## Trombone & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 918L	ARMITAGE, Dennis	Volume 4 "Blues"
EMR 919L	ARMITAGE, Dennis	Volume 5 "Boogie"
EMR 920L	ARMITAGE, Dennis	Volume 6 "Ballad"
EMR 921L	ARMITAGE, Dennis	Volume 7 "Be-Bop"
EMR 922L	ARMITAGE, Dennis	Volume 8 "Bossa Nova"
EMR 2056	ARMITAGE, Dennis	Way Down Blues
EMR 19269	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19253	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 19220	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510L	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282L	BARATTO, Paolo	Andantino Amorosio
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180L	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4423	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 206	BASSMAN / MILLER	I'm Getting Sentimental Over You
EMR 2126	BAUDO, Serge	Petite Suite
EMR 17027	BAUMANN, H.	Lamento & Gioco
EMR 330	BAUMANN, H.	Lamento & Gioco
EMR 923L	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923L	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181L	BECHE, Sydney	Petite Fleur
EMR 17025	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)
EMR 228	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)
EMR 215	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Pathétique (Armitage)
EMR 8543	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8563	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8521	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8675	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8521	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19212	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 17014	BELLINI, Vincenzo	Concerto Eb Major
EMR 286	BELLINI, Vincenzo	Concerto Es-Dur
EMR 276	BENZ, Albert	Ballade
EMR 315	BESOZZI, A.	Sonate B-Dur (Meyer)
EMR 17010	BESOZZI, Alessandro	Sonate Bb Major
EMR 17034	BJELINSKI, B.	Drei Biblische Legenden
EMR 204	BJELINSKI, B.	Drei Biblische Legenden
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 17024	BOISMORTIER, J.	Sonate C Major
EMR 311	BOISMORTIER, J.	Sonate C-Dur
EMR 2124	BRAUN, Stephan	Sonata Nr. 1 in A
EMR 298	BREVAL, J.B.	5th Concertino (Cécil)
EMR 2027L	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 321	CALDARA, A.	Sonata D-Dur (Schnorr)